

LIBRAIRIE FAUSTROLL



Littérature, Photographie & Beaux-arts

Catalogue 8

Automne 2014



LIBRAIRIE FAUSTROLL

Editions originales - Livres illustrés
Manuscrits - Gravures - Photographies

Christophe Champion
22, rue du Delta 75009 Paris
Métro : Anvers
Tel : +33 (0)6 67 17 08 42
e-mail : contact@librairiefaustroll.fr

La librairie est ouverte
du lundi au samedi sur rendez-vous uniquement

Illustration en couverture:
31. CHAGALL (Marc). L'Envie.



Catalogue consultable en ligne à l'adresse suivante:
<http://www.issuu.com/librairie-faustroll>

Domicile Bancaire : LCL 31 bis rue Vivienne, 75002 Paris
Compte : 402 375428J
IBAN : FR96 3000 2004 0200 0037 5428 J43
R.C.S. Paris 512 913 765
N° TVA intracommunautaire : FR43 512 913 765

1. ALBERT-BIROT (Pierre). TRENTE ET UN POÈMES DE POCHE. Paris, Éditions «SIC», 1917. In-16, broché, couverture muette, non paginé, 36 ff. n. ch..

Édition originale du second livre de l'auteur (son premier livre *De la mort à la vie*, essai dramatique paru en 1905 chez Messein, renié par l'auteur, fut quasi intégralement détruit).

L'un des 3 ex. sur Vieux Japon à la forme (après 2 ex. sur Tochi de Formose, et avant 5 ex. sur Hollande et 125 ex. sur bouffant).

Beau poème inédit de Guillaume Apollinaire en guise de préface.



Achevé d'imprimer le 28 avril 1917 par la Société Générale d'Imprimerie et d'Édition Levé, imprimeur typographe auquel Albert-Birot fit appel pour imprimer la revue SIC à partir du n°12 (numéro dans lequel figure le célèbre calligramme d'Apollinaire «Il pleut», chef d'œuvre typographique accompli en une nuit, avant le lever du jour).

Le quatrième poème de ce recueil "cielbleu sapinsverts maisonsblanches" est un calligramme. Tous sont admirablement composés.

Ces poèmes furent présentés pour la première fois par Guillaume Apollinaire le 29 avril 1917, en séance privée et lus par Germaine Albert-Birot, Juliette Daesslé, Marguerite Renault et Marcel Herrand.

2. ARAGON (Louis). TRAITÉ DU STYLE. Paris, Gallimard, 1928. In-12 (18,7 x 12,2 cm), broché, couverture imprimée, 236 pp..

Édition originale de cet important essai provocateur.

L'un des 25 exemplaires sur papier vert des papeterie Lafuma-Navarre, tous hors commerce (plus petit tirage en beau papier après un exemplaire unique sur Japon impérial, le premier papier dans le commerce étant tiré à 109 ex. num.).

Bel exemplaire broché avec la couverture réservée à ce tirage titrée en vert.

3. ARAGON (Louis). LE NOUVEAU CRÈVE-COEUR. Paris, Gallimard, 1948. In-12 (18,8 x 12 cm), broché, couverture imprimée, 123 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale.

Tirage du service de presse enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain Tristan Remy**, chef de file de l'école de littérature prolétarienne.

4. ARAGON (Louis). ELSA. Paris, Gallimard, 1959. Grand in-8 broché (24 x 19 cm), broché, couv. imprimée, 125 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale.

L'un des 108 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (après 26 ex. sur vélin de Hollande).

Non coupé.

5. ARTAUD (Antonin). POUR EN FINIR AVEC LE JUGEMENT DE DIEU. Paris, K Éditeur, 1948. 16,2 x 12,6 cm, broché, 109 pp., étui chemise en demi-chagrin.

Édition originale comprenant la retranscription du texte intégral de l'émission radiophonique du 28 novembre 1947 commandée par la Radiodiffusion française, suivi de variantes, extraits de presse et de 8 lettres à divers correspondants.

L'un des **30 ex. num. sur vergé pur fil d'Arches** (tirage de tête avec 5 ex. sur Japon réservés aux collaborateurs). Parfait état, la couverture parfaitement conservée avec titre au noir profond, magnifiquement composé sur le premier plat.



6. [AUGIÉRAS (François)] CHAAMBA (Abdallah). LE VIEILLARD ET L'ENFANT. Paris, Éditions de Minuit, 1963. 18,8 x 10,2 cm, broché, couv. imprimée, 81 pp., 1 f. n.ch..

Édition resserrée de l'ouvrage le plus important de l'auteur. Exemplaire du tirage courant (après 37 ex. sur pur fil Johannot).

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur** : «Le 16 nov. 1963 / Pour Madame / Gisèle Julliard / hommage de / l'Auteur / Augiéras». Non coupé. Très bon état (petite déchirure en tête du premier cahier).

7. AURIOL (George). LES TROIS LIVRES DES CACHETS, MARQUES ET MONOGRAMMES. Paris, Librairie Centrale des Beaux-arts (Premier Livre) & Henri Floury (Second et Troisième Livre), 1901, 1908 et 1924. 3 vol. de 19 x 14,7 cm, brochés, couvertures illustrées vieux rose, vert pâle et brune imprimées en noir et rouge, non paginés.

Ensemble complet des trois livres de George Auriole consacrés aux cachets, monogrammes et ex-libris, en édition originale.

Exemplaires sur papier vergé (après 30 ex. sur Japon (Livre Premier), 50 ex. sur Japon mat à la forme (Livre Second) et 100 ex. sur Madagascar (Livre Troisième)).

Le Second Livre est enrichi d'un **envoi autographe de George Auriole à son ami Xavier Roux, ornementé d'un décor floral à l'aquarelle verte et rouge.** Le premier feuillet de garde, sur lequel l'envoi est porté, a été comme à l'accoutumée partiellement bruni par les rabats de la couverture.

On joint une **belle lettre autographe signée de 4 pages, aux chiffres de George Auriole**, datée du 22 février 1921, rédigée à l'encre **dans laquelle l'illustrateur précise que Le Second livre des monogrammes est épuisé et fait sa promotion** : «si vous flairez des amateurs de monogrammes, vous pouvez leur donner mon adresse - je fais plusieurs variantes de même type, rond, carré, noir sur blanc, bl. sur noir - adaptations diverses en décors de papier à lettres si on le désire : cachet-cire - bloc acier pour plombage du papier à lettres en relief et couleur - petits pochoirs pour la broderie de linge - demi-jonc en argent pour adapter à sac de dame - fers à dorer pour les bibliophiles (pour marquer reliures en estampage simple ou en or). Idem monogrammes matrimoniaux pour trousseaux - en plus grand - diverses tailles - dont on fait des pochoirs pour reporter sur le linge en vue de la broderie. Idem ex-libris».

Quelques piqûres sur les gardes du *Troisième Livre*, sinon très beaux exemplaires.

8. BAJ (Enrico) & PIEYRE DE MANDIARGUES (André). CHAPEAUGAGA. OVVERO ACADEMIC MICMAC. Milan, Edizioni d'Arte Grafica Uno, s.d. [1970]. Petit In-8 (18,1 x 14,7 cm), en feuilles, sous couverture muette rempliée, ruban violet, chemise et étui d'éditeur titré en long au dos.

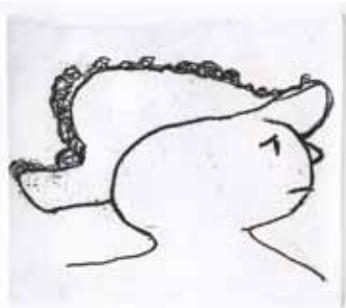
Édition originale illustrée de **15 gravures à l'eau-forte en couleurs d'Enrico Baj** dont 8 hors-texte et 1 à double page.

Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci portant le n°37 signé par l'auteur et l'artiste au colophon.

Enrichi d'un **bel envoi autographe signé de l'auteur contresigné par l'illustrateur** : «Exemplaire de Raymond Queneau (qui a bien choisi son académie) ses amis André P. M. baj».

Truffé d'une carte postale, illustrée au recto de la reproduction d'un collage de Baj, **rédigée à l'encre au verso par l'artiste et expédiée le 18 juillet 1967 de Milan**. Baj y évoque l'éditeur Tosi et l'envoi d'un document par celui-ci.

Un an plus tôt en 1966, Tosi et Bellasich éditerent un livre de Queneau illustré par Baj : *Meccano ou l'Analyse matricielle du langage*.



9. BARRÈS (Maurice). UN JARDIN SUR L'ORONTE. Paris, Librairie Plon, 1922. In-8 (19,3 x 13 cm), plein maroquin rouge, dos à nerfs, toutes tranches dorées, roulettes d'encadrement sur les contreplats, filet doré sur les coupes, couv. et dos conservés, étui (reliure signée de Semet & Plumelle), 8 ff. n. ch. (3 blancs, colophon, 2 portraits ajoutés, faux-titre, titre), 241 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale. **L'un des 50 exemplaires de tête numérotés imprimés sur Chine.**

Exemplaire parfait, **très bien relié en plein maroquin par Semet & Plumelle, truffé de deux portraits**, le premier dessiné au crayon par Alexis Axilette et gravé par Robert Vallier, le second gravé sur bois par Pierre-Eugène Vibert.

O. BATAILLE (Georges). L'ARCHANGÉLIQUE. Paris, Messages, 1944. 14,4 x 9,8 cm, broché, couverture rempliée imprimée en noir et rouge, non paginé [40 ff. n. ch.].

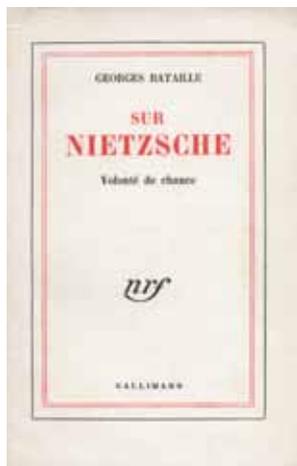
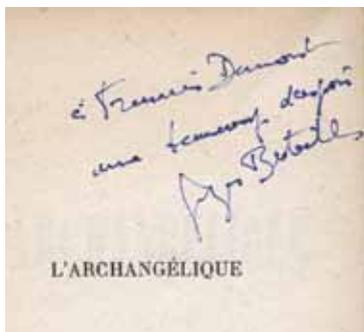
Édition originale, tirée à 113 exemplaires, tous hors commerce.

L'un des 100 ex. sur auvergne (après 13 ex. sur Madagascar).

Rare exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur**, probablement contemporain de la sortie du livre : «A Francis Dumont avec beaucoup d'espoir Georges Bataille».

Francis Dumont est le pseudonyme de Jules Krieser à qui l'on doit l'une des meilleures études concernant Xavier Forneret et les petits romantiques. Il publia en 1942 sous son nom sa thèse *Les Ascendances romantiques du surnaturalisme contemporain*, thèse qui sera rééditée la même année par Calmann Levy sous le nom de Francis Dumont et sous un nouveau titre *Naissance du romantisme contemporain*.

Édité pendant la seconde guerre mondiale, période de grande solitude et de crise de mysticisme sans Dieu pour Bataille, ce recueil poétique s'articule autour des thématiques de l'immensité, de l'impossible et de la mort. «Ces poèmes marient l'horreur d'être à la transgression et incarnent littéralement «l'approbation de la vie jusque dans la mort», autrement dit l'érotisme tel que le conçoit et le définit Georges Bataille [...] Une pratique de la poésie qui est renversement des valeurs et exploration du pouvoir de volupté de la négativité. Aller jusqu'à l'inconnu sans partage, jusqu'à cet au-delà du pensable et du possible» (Richard Blin).



11. BATAILLE (Georges). SUR NIETZSCHE, VOLONTÉ DE CHANCE. Paris, Gallimard, 1945. In-12 (19 x 12,2 cm), broché, couverture imprimée, 284 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale.

L'un des 14 ex. sur vélin pur fil Lafuma Navarre (seul grand papier). Restauration à la couverture, petite auréole pâle en pied, intérieur parfait, non coupé.

Georges Bataille l'a parfois dit, il l'a une fois écrit : Nietzsche est celui qui aurait pu faire qu'il n'écrivît pas. Tant tout ce qu'il avait lui-même écrit était fait pour qu'il ne restât rien à écrire, après. A écrire ni à penser. Bataille reste pourtant parmi ceux qui l'auront le plus authentiquement continué, et le plus intimement : **«A peu d'exceptions près, ma compagnie sur terre est celle de Nietzsche»**, confie-t-il dans ce livre.

12. BATAILLE (Georges). SUR NIETZSCHE, VOLONTÉ DE CHANCE. Paris, Gallimard, 1945. 18,2 x 12 cm, demi-marouquin bordeaux à bande à la bradel, tranches jaspées, couv. et dos conservés, 284 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale. Exemplaire du SP (après 14 ex. sur vélin pur fil Lafuma Navarre).

Envoi autographe signé de l'auteur : «A [Louis] Couturier sympathiquement Georges Bataille», plus connu sous son nom de plume Michel Carrouges. Exemplaire bien conservé de ce livre fragile.

13. BATAILLE (Georges). L'ALLELUIAH. CATÉCHISME DE DIANUS. Paris, K Éditeur, 1947. 16,5 x 11,2 cm, broché, couverture rempliée imprimée en noir et rouge, 85 pp., 5 ff. n. ch..

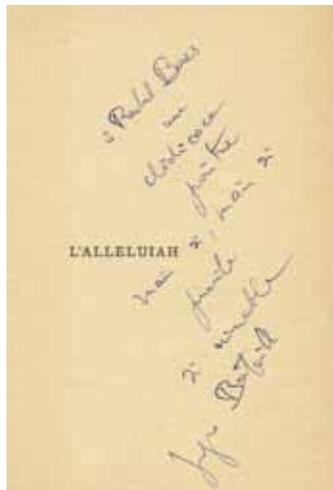
Première édition publique.

L'un des 800 exemplaires sur bouffant (après 20 ex. sur pur fil et 400 ex. sur vergé), le nôtre non justifié.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Rachel Baes.

Peintre surréaliste belge proche de René Magritte dont son tableau "Schéhérazade" est le portrait, Rachel Baes fréquenta, après guerre, Georges Bataille, Pablo Picasso, Jean Cocteau, Paul Léautaud et fut soutenue par André Breton.

L'édition originale illustrée de lithographies de Jean Fautrier parut la même année chez A. Blazot. Elle fut tirée à 92 exemplaires seulement.



14. [BAUDELAIRE (Charles)]. LES MYSTÈRES GALANTS DES THÉÂTRES DE PARIS.

Paris, Cazal, 1844. In-16 (14,2 x 12 cm), reliure du XIXème siècle en bradel demi-toile rouge, titre en long sur pièce de maroquin, non rogné, étui, IX pp., 125 pp., 1 f. n. ch..

Arrissime édition originale, ornée d'un titre-frontispice gravé par Nadar, du premier ouvrage imprimé comportant des contributions de Charles Baudelaire.

Ce recueil collectif, publié anonymement et découvert par Jacques Crépet, est composé d'anecdotes scandaleuses concernant des actrices parisiennes et de violentes diatribes à l'encontre de personnalités du monde des lettres et des tréteaux dont le dramaturge François Ponsard, le Baron Jérôme Pichon bibliophile et bibliographe, l'ecclésiastique Alphonse-Louis Constant qui deviendra l'une des grandes figures de l'occultisme.

La paternité de l'intégralité des textes et articles, formant ce volume n'a, à ce jour, pas pu être établie. Baudelaire se défendit d'ailleurs, probablement par intérêt, d'être l'auteur de l'article fustigeant le Baron Pichon (cf. lettre adressée à lui datée du 4 mars 1844), propriétaire de l'Hôtel de Lauzun où logeait le peintre Fernand Boissard chez qui furent organisées de 1844 à 1849 les fameuses séances du Club des Hashischins.

Mais comme le dit l'adage, pas de fumée sans feu.

Même si l'article concernant le Baron Pichon ne peut être attribué à Baudelaire avec certitude, «**d'autres pages [des *Mystères galants*] sont presque certainement de lui, notamment l'attaque contre Ponsard**» (Claude Pichois & Jean Ziegler, Charles Baudelaire, Fayard, 2005, p. 245 et 246).



Baudelaire, peu sensible au théâtre consensuel caressant dans le sens du poil la bourgeoisie bien pensante, n'aurait certainement pas refusé d'écorcher sur douze pages l'auteur de *Lucrèce*, drame antique en vers, composé en réaction au romantisme ambiant, acclamé lors de sa création en avril 1843 au Théâtre de l'Odéon peu après que *Les Burgraves* eurent été sifflés : «**De même qu'en pilant dans un mortier du Dorat avec du Victor Hugo, vous obtenez Arsène Houssaye ; de même en saupoudrant Tite-Live d'André Chénier et Racine de Catulle, vous faites un gâteau de farine fort indigeste, qu'on nomme Ponsard, fait grand homme par hasard, comme Sganarelle, médecin malgré lui**».

Les Mystères galants des théâtres de Paris sont repris intégralement dans l'édition des *Oeuvres complètes* de Baudelaire dans la Bibliothèque de la Pléiade (Tome II, p. 985 et suivantes).

Séduisant exemplaire en reliure du XIXème siècle, très beau titre gravé par Nadar.

15. [BAUDELAIRE (Charles)] CLADEL (Léon). LES MARTYRS RIDICULES AVEC UNE PRÉFACE DE CHARLES BAUDELAIRE. Paris, Poulet-Malassis, 1862. In-12, demi-chagrin havane, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. conservées (Champs), XII pp. (préface), 350 pp. (y compris faux-titre et titre).

Édition originale du premier livre de Léon Cladel et de la **préface de douze pages très denses de Charles Baudelaire.**

Exemplaire **enrichi du contrat de publication à compte d'auteur des *Martyrs Ridicules***, daté du 5 juin 1861, monté sur onglet.

Ce document manuscrit, rédigé à l'encre, signé par Léon Cladel et Poulet Malassis et de Broise, détaille le prix payé par l'auteur (500 francs réglables en deux fois), le tirage (500 exemplaires, dont 250 ex. remis brochés à l'auteur) et l'engagement pris par Cladel de régler les frais de livraison de ses exemplaires et les corrections d'auteur auxquelles son ouvrage aurait donné lieu sur présentation d'épreuves.



Ex-libris d'Alfred Morin, gravé à l'eau-forte par Vallon. Bel exemplaire, pâle mouillure sur la couverture.

Selon le témoignage de l'auteur, rapporté par sa fille Judith Cladel, Baudelaire aida à mettre en forme le roman, qui manquait de style et de syntaxe : «Huit mois durant, il daigna me pétrir

de ses mains savantes et me rendre ductile et modéré, mais si dur de pâte et si violemment excessif...» (Maître & Disciple, Paris, 1951, cité par G. Oberlé dans Auguste Poulet-Malassis un imprimeur sur le Parnasse, 1996).

16. DE GROUX (Henry). PORTRAIT DE BAUDELAIRE. Circa 1893-1896. 28 x 20,4 cm, lithographie sur Chine appliqué, titrée et signée, sous encadrement.

Lithographie réalisée vers 1893-1896 par Henry de Groux, calquée à l'échelle d'après la célèbre photographie de Baudelaire dite «ratée et superbe» par Nadar en 1855.



Le tirage fut limité à 25 exemplaires (mention manuscrite de l'artiste) sur Chine. **La lithographie est titrée et signée par Henry de Groux.** Elle est en sus enrichie d'un **envoi autographe signé de l'artiste sur le montage** : «A mon cher ami Alidor Delzant Henry de Groux».

Mouillures claires, principalement en marge. Manques à la frise du cadre.

Henry de Groux est connu pour son admiration pour Baudelaire. Il réussit ici à restituer admirablement l'évanescence du cliché de Nadar, **un portrait restituant «le flou du dessin» cher à Baudelaire.**

17. BERNANOS (Georges). SOUS LE SOLEIL DE SATAN. Paris, Plon, Coll. «Le roseau d'or», 1926. In-12, broché, non coupé ni rogné, couverture bleue imprimée en noir, 4 ff. n. ch. (f. blanc, faux-titre, titre, dédicace), 363 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale du premier roman de Georges Bernanos.

L'un des 300 ex. hors commerce imprimés sur alfa marqués E. P. (après 212 ex. sur pur fil Lafuma de Voiron). Septième volume de la collection «Le Roseau d'Or».



Envoi autographe signé de l'auteur sur le premier feuillet : «Comte Louis de Voïnovitch / hommage / Bernanos».

Parfait état.



18. BETTENCOURT (Pierre). FAUSSE PUBLICITÉ POUR LES CHOCOLATS SUCHARD. s.l. [Saint-Maurice d'Etelan], s.e. [Pierre Bettencourt], s.d.. 1 feuillet in-8 imprimé recto seul en rouge et noir.

Rarissime placard publicitaire humoristique constitué d'un texte imprimé signé G. C. Lichtenberg, «agent-général».

«Chocolats pour âmes – Concessionnaire pour la France – Suchard – Paris-Strasbourg.»

«Nous avons l'honneur de vous présenter deux spécimens de nos chocolats pour âmes : Chocolat supérieur à croquer et Chocolat au lait, qui tous deux garantissent la Vie Eternelle. Nous croyons toutefois devoir vous signaler qu'une cure de cinquante Tablettes est nécessaire pour obtenir un résultat durable. Les natures particulièrement résistantes auront avantage à s'assurer le bénéfice d'une double cure.».

Composition et typographie très soignées, comme à l'habitude.

Voir reproduction en 4ème de couverture.

Faire offre pour la Vie Eternelle

19. BLANCHOT (Maurice). THOMAS L'OBSCUR. Paris, Gallimard, 1941. In-12 (20,8 x 14,3 cm), broché, couverture imprimée, 232 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale sur papier d'édition (pas de grand papier).

Exemplaire du SP comportant un **bel envoi autographe signé de l'auteur** rédigé de sa fine écriture : «Les messieurs ne rêvent jamais (Un enfant, d'après Jean Piaget) à Raymond Queneau avec vive sympathie Blanchot».

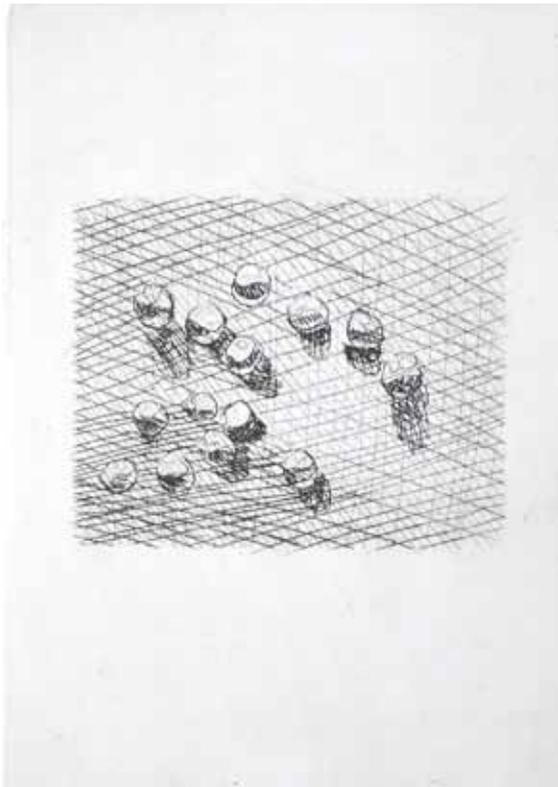
Belle provenance.

20. BOUCHET (André, du) & VILLON (Jacques). **AJOURNEMENT.** Paris, A l'éditeur qui ne fait pas aciérer les planches de cuivre, Iliazd, 1960. In-folio, en feuilles, couverture vélin rempliée avec titre imprimé, chemise-étui d'éditeur.

Édition originale ornée de **7 gravures originales à l'eau-forte hors-texte par Jacques Villon**, parmi lesquelles 2 eaux fortes sont des variantes de 2 planches.

Tirage limité à 51 exemplaires, celui-ci un des 32 exemplaires numérotés sur vieux Chine, **signés par André du Bouchet, Jacques Villon et Iliazd.**

Quel merveilleux éditeur qu'Iliazd, également à l'honneur au n°77.



21. BRETON (André). CLAIR DE TERRE. Paris, s. e., chez l'auteur, Collection Littérature, imprimé par les Presses du Montparnasse, 15 novembre 1923. In-8 (28,5 x 19,5 cm), broché, couverture blanche imprimée en noir, 1 f., n. ch., 78 pp., 1 f. blanc.

Rare édition originale de ce recueil de poèmes automatiques écrits entre 1920 et 1923, précédés de cinq récits de rêves. Illustré en frontispice de la reproduction d'une eau-forte de Picasso représentant André Breton de trois quarts.

L'un des 200 ex. sur offset (après 3 Chine, 10 Japon, 25 Hollande, 2 Géranium), le nôtre non justifié.

Magnifique envoi autographe signé d'André Breton : «A Jean Baldensperger / Jamais il ne faut dédier un livre / cela porte malheur / C'est comme une clé qui fondrait / dans une serrure / comme la soustraction de nombres décimaux / C'est comme un troupeau d'aigles sur / lequel viendrait planer un mouton noir / Merde pour les dédicaces littéraires / Je voudrais valoir mieux / que ce que je pourrai dire à / Jean Baldensperger / André Breton».

Quelques petites piqûres en marge du premier plat de couverture. Exemplaire très désirable.

Jean Baldensperger fut un proche des surréalistes de la première heure. Parmi ses faits d'armes, il participa à la septième séance des «Enquêtes sur la sexualité», organisée le 6 mai 1928 et consacrée notamment à la bestialité et au plaisir féminin. Durant cette réunion, Jean Baldensperger évoqua des souvenirs de jeunesse : «j'avais une ânesse qui vit toujours avec laquelle j'ai eu pendant un an des rapports très étroits» (Minutes manuscrites de ces réunions, Vente André Breton 2003, n°2144).



22. BUTOR (Michel). LA MODIFICATION.

Paris, Éditions de Minuit, 1956. 22,7 x 14,2 cm, broché, couv. imprimée, 236 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale.

Ex. du tirage courant (après 45 ex. imprimés sur pur fil) imprimé sur alfa.

Envoi autographe signé de l'auteur : «Pour Monsieur Jean Pouillon Michel Butor 18 octobre 1957».

23. CAMUS (Albert). L'HOMME RÉVOLTÉ.

Paris, Gallimard, nrf, 1951. 19 x 12 cm, broché, couverture imprimée, 382 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale.

L'un des 260 ex. sur papier vélin pur fil des papeteries de Lafuma-Navarre (après 45 ex. Hollande et outre 10 ex. hors commerce sur Madagascar). Très bon état.

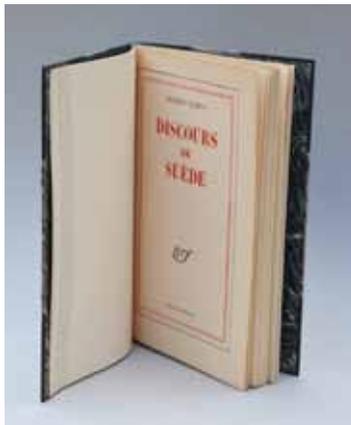


24. CAMUS (Albert). DISCOURS DE SUÈDE.

Paris, Éditions Gallimard, 1958. 18,7 x 12,2 cm, demi-marquain gris souris à coins, dos lisse, titre doré, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (reliure signée d'Alix), 69 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale. **L'un des 56 ex. exemplaires imprimés sur Hollande** (avant 210 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre et 50 ex. sur Madagascar hors commerce).

Exemplaire parfait, finement relié par Alix.



Contient le Discours du 10 décembre 1957 prononcé par Albert Camus à l'Hôtel de Ville de Stockholm à l'occasion de la remise du Prix Nobel de littérature et la conférence du 14 décembre 1957.

25. CAMUS (Albert). LA MORT HEUREUSE.

CAHIERS ALBERT CAMUS I. Paris, Gallimard, 1971. In-8 (22 x 15 cm), broché, couverture à rabats imprimée en rouge et gris, 1 f. blanc, 231 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale.

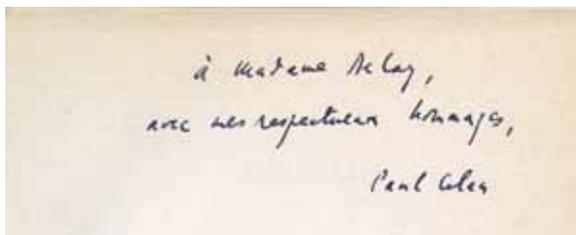
L'un des 106 exemplaires de tête numérotés sur vélin de Hollande Van Gelder (le nôtre portant le n°6).

Exemplaire à l'état de neuf, non coupé. Introduction et notes de Jean Sarocchi.

26. CELAN (Paul). *SPRACHGITTER*. Frankfurt, S. Fischer Verlag, 1966. 21 x 16,3 cm, cartonnage éditeur, jaquette blanche imprimée en noir, 66 pp., 2 ff. n. ch..

Réédition de 1966 (correspondant au tirage du 7ème au 9ème mille) en allemand de ce recueil de poèmes (*Grille de parole* en français), l'édition originale ayant paru chez le même éditeur en 1959.

Très précieux envoi autographe signé de l'auteur : «A Madame Delay, / avec mes respectueux hommages, / Paul Celan».



Marie-Madeleine Delay était l'épouse du Professeur Jean Delay, psychiatre neurologue qui dirigeait le service de psychiatrie de l'Hôpital Sainte-Anne dans lequel Paul Celan avait été accueilli début février 1966. Elle était aussi une amie intime de René Char, qui avec son soutien, intervint pour améliorer les conditions d'hospitalisation de Celan.

Les correspondances échangées par Paul Celan avec sa femme, Gisèle Celan-Lestrange (Seuil, 2001) ainsi qu'avec René Char (à paraître en 2015 chez Gallimard) permettent d'éclaircir les circonstances dans lesquelles a été écrite cette dédicace en apparence anodine.

Le 23 décembre 1965, René Char, ayant appris que le traducteur de sa poésie en allemand est souffrant, écrit à son épouse Gisèle pour lui proposer son aide. Celan est alors interné à Sainte-Anne parce que, dans une crise de délire, il a voulu attenter à la vie de sa femme. Le 11 janvier 1966, Gisèle rend visite à Char pour essayer de trouver une solution aux multiples problèmes auxquelles elle est confrontée. Trois semaines plus tard, le 5 février, Marie-Madeleine Delay, dans une lettre à Char, l'informe qu'on vient de lui recommander le poète Paul Celan et lui apprend qu'elle s'occupe de lui. Le 8 février, le Professeur Pierre Deniker, qui travaille avec Jean Delay, écrit à René Char et lui confirme qu'il fera «le maximum pour Paul Celan». Paul Celan est alors interné dans le service du Professeur Delay pour y suivre un traitement adapté. Dans une lettre datée du 10 février, Marie-Madeleine Delay informe Char que Paul Celan est «calme». Dans la même missive, elle commente sa lecture de *Die Niemandrose (La Rose de personne)*, recueil de Celan paru en 1963, que Char, qui n'ignore pas qu'elle lit l'allemand, lui a probablement confié : **«ce sont des Poèmes [...] d'une grande et terrible beauté»**.

Le 9 juin 1966, Paul Celan sort de l'hôpital et retrouve une vie familiale plus apaisée. Vient alors le temps des remerciements. Celan adresse à Char le 21 juillet la traduction en allemand de «Dernière Marche», le poème qui clôt *Retour Amont*. C'est très certainement à la même période, que le poète allemand envoie cet exemplaire de *Sprachgitter* à Marie-Madeleine Delay.

La dédicace, comme presque toutes celles de la plume de Celan, est lapidaire, mais elle est - on le comprend une fois qu'on connaît les circonstances dans lesquelles elle a été écrite - lestée de non-dit.

Remerciements à M. Bertrand Badiou (enseignant-chercheur à l'École normale supérieure).

27. CELAN (Paul). FADENSONNEN. Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1968. 20,8 x 13,3 cm, reliure pleine toile grise d'éditeur, jaquette imprimée, 121 pp., 3 ff. n. ch..

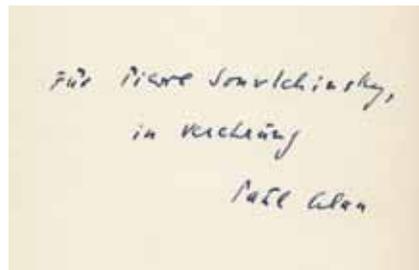
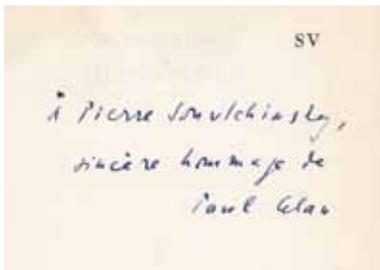
Édition originale. Ces poésies seront traduites en français sous le titre de *Soleils de fils* ou *Soleils-filaments*.

Envoi autographe signé de Paul Celan à Pierre Souvtchinsky : «A Pierre Souvtchinsky, / sincère hommage de / Paul Celan».

Musicologue d'origine russe, grand ami de Stravinsky, Pierre Souvtchinsky émigra en France suite à la révolution au début des années 20. Il fréquenta de nombreux artistes et écrivains et devint après-guerre un ami proche de René Char par l'intermédiaire de qui il fit probablement la connaissance de Paul Celan.

Extrêmement érudit et cultivé, il parlait parfaitement le français et l'allemand. René Char semble d'ailleurs avoir soumis à Pierre Souvtchinsky la traduction d'"A une sérénité crispée" faite par Celan pour avoir son opinion : «Merci d'avoir pensé à m'envoyer la traduction de "À une sérénité crispée". Je la montrerai à Pierre Souvtchinsky et peut-être à Beaufret.» (Extrait de la lettre de Char à Paul Celan du [18. 4. 1958]).

Parfait état.



28. CELAN (Paul). AUSGEWÄHLTE GEDICHTE. Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1969. 17,7 x 10,8 cm, broché, couv. imprimée, jaquette orange imprimée, 169 pp., 7 ff. n. ch..

Deuxième édition (la première ayant paru l'année précédente) de ce recueil de poésies choisies en allemand extraites des ouvrages *Mohn und Gedächtnis*, *Von Schwelle zu Schwelle*, *Sprachgitter*, *Die Niemandrose* et *Atemwende*.

Envoi autographe signé de Paul Celan à Pierre Souvtchinsky : «Für Pierre Souvtchinsky, / in verehrung / Paul Celan».

Parfait état.

29. CENDRARS (Blaise) & KISLING (Moïse). LA GUERRE AU LUXEMBOURG.

Paris, Dan. Niestlé, 1916. Grand in-4, en feuilles, couverture de papier marron imprimée, chemise-étui.

Édition originale, tirée à mille exemplaires, illustrée de 6 compositions à pleine page de Moïse Kisling.

L'un des 44 exemplaires sur Arches, signé par le poète et le peintre (n° 12), deuxième papier après 6 Chine.

Exemplaire broché, en bel état. Restauration à la couverture et infimes déchirures marginales.

Précieux et rare en grand papier, les exemplaires du tirage courant étant imprimés sur un papier acide le plus souvent bruni et cassant.

Premier livre publié par Blaise Cendrars après son amputation de la main droite. Émouvante et discrète évocation des horreurs de la Première Guerre mondiale: le poème décrit la guerre jouée au même moment, par des enfants, au jardin du Luxembourg à Paris. Blaise Cendrars, le peintre Moïse Kisling et l'éditeur Niestlé s'étaient tous trois engagés dans la Légion étrangère en 1914: ils dédièrent "La Guerre au Luxembourg" à trois de leurs camarades légionnaires morts pour la France.

Peintre d'origine polonaise, Moïse Kisling (1891-1953) fut l'une des grandes figures du Montparnasse artistique de l'entre-deux-guerres. Blessé lors de la bataille de la Somme en 1915, Kisling reçut la nationalité française. Il devait se réfugier aux États-Unis durant la Seconde Guerre mondiale.



30. CENDRARS (Blaise). 19 POÈMES ÉLASTIQUES. Paris, Au Sans Pareil, 1919. Grand in-8 (29 x 20 cm), broché, couverture imprimée illustrée en son centre d'une vignette de Derain, non paginé, 32 ff. n. ch..

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par Modigliani.



Exemplaire réimposé au format in-8, imprimé sur papier vergé de Hollande, lettré F et paraphé par l'éditeur, non mentionné à la justification (après 10 Japon ancien et 40 Hollande comportant un second portrait de Cendrars par Modigliani).

Notre exemplaire, comme à notre connaissance tous les autres exemplaires lettrés hors commerce, ne comporte qu'un seul portrait de Cendrars par Modigliani.

Deux petites piqûres en couverture, une marque de pli. Recherché en grand papier, le tirage courant d'un plus petit format étant imprimé sur un papier aussi déplorable que celui utilisé pour les exemplaires courants de *La Guerre au Luxembourg*.

Deux poèmes inédits paraissent ici pour la première fois, les autres furent publiés en revue dans *Les Soirées de Paris, Littérature* (voir n°134), Montjoie !, dans des catalogues d'exposition ou des revues étrangères telles *Der Sturm*, *Cabaret Voltaire*, *De Stijl*, ...

31. CHAGALL (Marc). LES SEPT PÉCHÉS CAPITALUX. Paris, Simon Kra, 1926. In-4 (25,2 x 19,5 cm), broché, couv. imprimée en vert et noir, 4 ff. n. ch. (blanc, faux-titre, frontispice, titre), 183 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale de ces sept textes de Jean Giraudoux (*L'Orgueil*), Paul Morand (*L'Avarice*), Pierre Mac Orlan (*La Luxure*), André Salmon (*L'Envie*), Max Jacob (*La Gourmandise*), Jacques de Lacretelle (*La Colère*) et Joseph Kessel (*La Paresse*).

Célèbre illustration composée de **15 eaux fortes originales de Marc Chagall** dont un frontispice à pleine page et 14 hors-texte, 2 par péché. Philippine.



Tirage limité à 300 exemplaires. L'un des 240 exemplaires numérotés sur vélin.

Exemplaire broché, non coupé.

32. CHAR (René). ARSENAL. s. l., De la main à la main, 1930. In-4 (27,5 x 21,5 cm), pleine reliure en peau façonnée argentée, dos lisse, titre sur le premier plat en relief se détachant sur une pièce de caoutchouc noir striée à froid, deux rainures verticales incisées, doublure bord à bord et gardes de papier noir, non rogné, couvertures et dos conservés, chemise en demi-box noir à recouvrement, étui (Leroux 1979), 1 f. blanc, 35 pp., 1 f. blanc.

Seconde édition en partie originale du premier recueil de René Char, comportant quatorze des seize poèmes présents dans la première édition (tirée à 26 ex. hors commerce), ici modifiés, et cinq textes nouveaux.

À la justification du tirage on lit : «Il est réconfortant de savoir que les imbéciles n'en sauront rien».

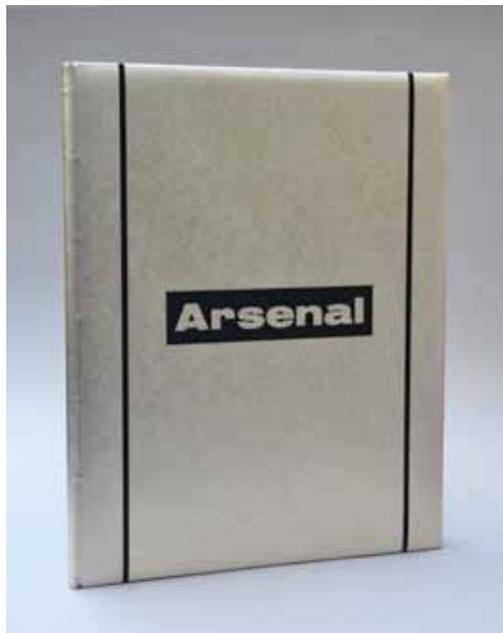
Elle est ornée d'un frontispice en noir par Francesc Domingo.

Tirage à 39 exemplaires non mis dans le commerce, celui-ci un des 27 ex. sur Couché Prioux (après 5 ex. sur Vergé d'Arches et 7 ex. sur Guérimand vert d'eau).

Précieux exemplaire enrichi d'un **envoi autographe d'époque signé de l'auteur à René Crevel**.

Magnifique reliure «métallisée» de Georges Leroux.

Rare surtout avec envoi d'époque à une personnalité majeure du surréalisme.



33. CHAR (René). MA FEMME FAITE POUR ATTEINDRE LA RENCONTRE DU PRÉSENT.

30 x 12,5 cm de vue, dessin original à l'aquarelle gouachée en couleurs sur papier, sous encadrement.

Belle aquarelle gouachée abstraite sur papier datée et signée par René Char : «1-11-54 René Char», autour du dernier vers du poème Léonides : «Ma femme faite pour atteindre la rencontre du présent», inscription manuscrite évanescente rédigée à l'encre.

Grande dédicace calligraphiée à l'encre noire au dos du cadre : «Pour Yvonne [Zervos] / Les couleurs du / grand Pays : / la pluie verte / R. Char».

Célèbre poème d'amour de Char, Léonides parut dans le recueil *Fureur et Mystère* publié par Gallimard en 1948.



Épouse de Christian Zervos, Yvonne fut l'animatrice de la galerie des Cahiers d'Art. «Amie des peintres, qu'elle recevait dans l'appartement du couple, 40 rue du Bac, et qu'elle servait avec une générosité inépuisable, elle fit la connaissance de Char vers 1938, mais il ne compta dans sa vie qu'à partir de 1946. Il dirige alors la partie littéraire de Cahiers d'Art et reçoit des Zervos un soutien complet pour ses projets cinématographiques. Le tournage du *Soleil des eaux* aurait dû coïncider avec l'exposition de peintures et de sculptures contemporaines qu'elle organisa au palais des Papes au cours de l'été 1947. L'échec de ce film n'entama en rien la confiance d'Yvonne dont les liens avec Char demeurèrent inaltérés, quoiqu'il arrivât. **C'est à elle (ainsi qu'à Christian Zervos) qu'il doit une ouverture à la peinture contemporaine**, un accès à ses peintres qui furent pour lui déterminants. Il lui confia pendant plus de vingt ans les principaux manuscrits de son oeuvre, à laquelle elle appartient - et qu'elle soutint constamment.»

«De 1948 à la mort d'Yvonne Zervos, en janvier 1970, et même bien au-delà, une petite trentaine de livres autographes par René Char a été illustrée de peintures ou de dessins par des artistes aussi divers que Joan Miró, Victor Brauner, Wifredo Lam, Max Ernst, mais aussi Jean Arp, Alberto Giacometti, Joseph Sima, ou encore Jean Hélion, Vieira da Silva, Arpad Szenes, Zao Wou-ki, et bien sûr Picasso.» (René Char, le plaisir du texte, Manuscrits enluminés pour Yvonne Zervos (1948-1970), puis dans le souvenir de celle-ci (1971-1984)). Ces livres furent offerts par Char à Yvonne. Une bonne partie d'entre eux sont maintenant conservés à la Bibliothèque Nationale de France.

Ref.: Catalogue de l'exposition René Char à la Bibliothèque Nationale de France en 2007, Gallimard.

34. CHAR (René). LE SOLEIL DES EAUX.

Paris, Gallimard, 1951. In-12 (18 x 12 cm), cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinos, 159 pp., 4 ff. n. ch..

Édition originale. L'un des 550 ex. sur vélin Labeur des Papeteries Navarre de Voiron reliés en cartonnage d'après une maquette de Mario Prassinos.

35. CHAR (René). CRIBLE.

Ribaute les Tavernes, PAB, 1968. 12,5 x 11,5 cm, plaquette, couverture imprimée, 6 ff. n. ch..

Édition originale. Tirage unique à 80 exemplaires num. Celui-ci, l'un des 60 ex. sur papier filigrané BFK de Rives. Justifié et signé par PAB au colophon.

Très bel envoi signé à pleine page de René Char à un poète québécois :

«A Jacques Brault / en témoignage de / reconnaissance pour un texte «d'une clarté / close», texte qui m'a / appris ce qui ne vient / qu'à la faveur d'une / grâce que lui et moi / savons de toute rareté. René Char / oct. 1968».

36. CHAR (René). L'EFFROI LA JOIE.

s. l., L'Éphémère [Maeght], 1969. In-12 (22,3 x 17,3 cm), plaquette agrafée, couverture imprimée, paginée des pages 192 à 200, 1 f. blanc.

Rare tiré à part de la revue L'Éphémère (poème extrait du n°10 de juillet 1969) dans laquelle parut en pré-originale le poème «L'effroi la joie». Tirage limité à 100 exemplaires.

Exemplaire nominatif du poète québécois Jacques Brault, signé par René Char de son monogramme.

Le colophon et la justification rédigés à l'encre par Char. Parfait état. Peu courant.

37. CHAR (René). FAIRE DU CHEMIN

AVEC... Paris, s.e. (imprimé par l'Imprimerie Union), 1976. 18,8 x 14 cm, plaquette agrafée, 6 ff. n. ch..

Édition originale. Exemplaire du tirage courant après 50 ex. sur Arches numérotés.

Envoi autographe signé par Char de son monogramme au poète québécois Jacques Brault.

38. CLAUDEL (Paul). L'OTAGE.

Paris, Nouvelle revue française - Marcel Rivière et Cie, 1911. In-12 (19,2 x 13,3 cm), demi-marquin à coins sertis de filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés, 205 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale de cette pièce en 3 actes.

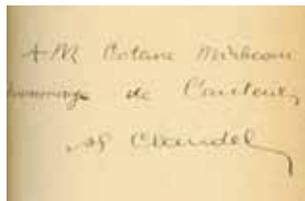
Exemplaire de premier tirage sur vergé, à la date du 26 mai 1911, la même que les 20 exemplaires réimposés réservés pour la Société des XX, avec la couverture datée de 1911.

Un second tirage, limité à 50 ex. réimposés sur vergé d'Arches, sera imprimé un mois plus tard le 20 juin 1911.

Justification par vignette gravée représentant une vue de Prague.

Envoi autographe signé de l'auteur, sur un feuillet rapporté, placé avant le faux-titre : «**A M. Octave Mirbeau / hommage de l'auteur / Paul Claudel**».

Exemplaire très bien relié, la couverture de pre-



mier tirage à l'adresse de la rue Jacob conservée. Rare avec envoi. Il s'agit du premier livre de la nrf revêtu de la couverture crème à triple filet d'encadrement noir et rouge, ici en simili-japon.

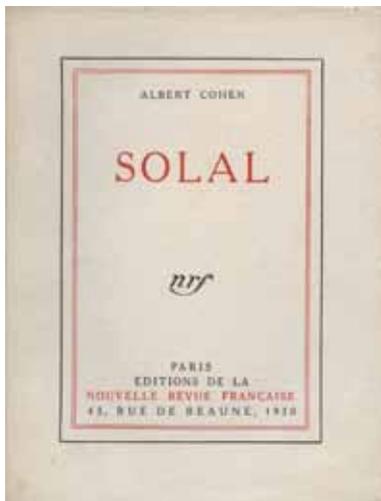
39. CODET (Louis). LA ROSE DU JARDIN.

Paris, Eugène Fasquelle, Bibliothèque Charpentier, 1907. In-12 (18,7 x 12,7 cm), demi-chagrin noir, dos à nerfs, caissons ornés de fleurons dorés, tête dorée, couv. conservées, 5 ff. n. ch. (blanc, faux-titre, blanc, dédicace à Henry Bataille, titre), 320 pp., 2 ff. n.ch. (table, blanc).

Édition originale du premier livre de l'auteur.

Exemplaire du tirage courant après 5 ex. sur Hollande (seul grand papier) enrichi d'un **envoi autographe signé à Alfred Léon Gérault-Richard**, journaliste et homme politique socialiste : «A Monsieur Gérault Richard en respectueux hommage Louis Codet».

Bel exemplaire. Rare.



40. COHEN (Albert). SOLAL. Paris, Gallimard, 1930. In-4, broché, 350 pp..

Édition originale du premier volet de la tétralogie des Valeureux mettant en scène les frasques de Solal. Suivront *Mangeclous* (1938), *Belle du Seigneur* (1968) et *Les Valeureux* (1969).

L'un des 109 exemplaires de tête réimposés sur vergé Lafuma-Navarre.

Très bel exemplaire broché.

41. CONRAD (Joseph). SAGESSE DE

CONRAD. TEXTES CHOISIS PAR G. JEAN-AUBRY. Paris, Gallimard, 1947. 16,5 x 11 cm, broché, couv. blanche imprimée, 142 pp., 4 ff. n. ch..

Édition originale de ce recueil d'extraits choisis, tirés des meilleurs ouvrages de l'auteur, regroupés sous six thèmes : la vie, l'art, la jeunesse, les hommes, les femmes et la mer.

L'un des 14 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma navarre (seul grand papier). Rare. Parfait état, non coupé.

42. COQUELIN (Cadet). LE MONOLOGUE

MODERNE ILLUSTRATIONS DE L. LOIR. Paris, Ollendorff, 1881. Plaquette in-12 carré, demi-velin de l'époque à la bradel, dos lisse, pièce de titre, couvertures illustrées conservées.

Édition originale de ce monologue où il est question, entre autres, du *Hareng Saur* de Charles Cros.

Envoi autographe signé de l'auteur : «Au Docteur Maurice de Fleury - souvenir joyeux - Cadet». Bel ex-libris de Maurice de Fleury.



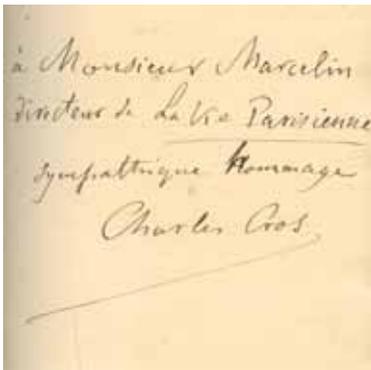
Savoureuse illustration de Luigi Loir. Manques marginaux à la pièce de titre.

Petites taches ici et là.

43. CROS (Charles). LE COFFRET DE SANTAL. Paris et Nice, Alphonse Lemerre et J. Gay et Fils (Imprimerie Niçoise), 1873. 17,2 x 11,3 cm, demi-maroquin vieux rose à coins, dos à nerfs, encadrements dorés dans les caissons, tête dorée, couv. et dos. cons. (reliure signée d'Alix), 1 f. blanc, 174 pp., 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale rare (pas de grand papier).

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur sur le premier feuillet blanc à Émile Planat dit Marcelin**: «A Monsieur Marcelin / Directeur de la Vie Parisienne / Sympathique hommage / Charles Cros».



à Monsieur Marcelin
Directeur de la Vie Parisienne
Sympathique Hommage
Charles Cros.

Charmant exemplaire finement relié par Alix. Les roses au dos commencent tout juste à faner.

Dessinateur caricaturiste de la vie élégante parisienne des années 1850-70, Emile Planat fut un contributeur régulier du Journal Amusant et de L'Illustration ainsi que de la Vie parisienne qu'il fonda. Il fut également un collectionneur boulimique d'estampes.

Le Coffret de Santal est le seul recueil poétique publié du vivant de Charles Cros (1842 - 1888). La première édition de 1873 (imprimée à compte d'auteur et publiée par J. Gay et fils à Nice et A. Lemerre à Paris) était dédiée à sa maîtresse d'alors, Nina de Villard (dédicace qui disparaît dans la seconde édition, Charles Cros s'étant marié entre-temps). Elle passa inaperçue.

44. DELTEIL (Joseph). SUR LE FLEUVE AMOUR. Paris, La Renaissance du Livre, 1925. In-12, broché, couverture jaune imprimée en noir et rouge, 218 pp., 1 f. n. ch..

Retirage de 1925 (l'originale datant de 1923) avec mention de 14^{ème} édition en couverture.

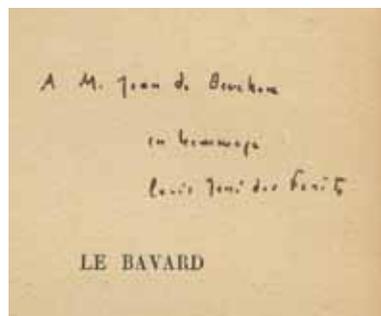
Bel envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre : «A Louis Nucera, ce petit livre où l'on essaye d'écrire comme on écrirait [sur le fleuve amour] si on ne savait pas écrire ... En amical hommage au nom de Marie-Ange. Delteil».

Premier roman de Delteil, publié par Pierre Mac Orlan alors en charge des Éditions de la Renaissance.

45. DES FORÊTS (Louis-René). LE BAVARD Paris, Gallimard, 1946. 16,5 x 11 cm, broché, couverture imprimée, 213 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale en service de presse (après 13 ex. sur pur fil).

Envoi autographe signé de l'auteur : «A Jean de Beucken en hommage Louis René des Forêts».



A M. Jean de Beucken
en hommage
Louis René des Forêts

LE BAVARD

Prière d'insérer encollé sur le premier feuillet blanc. Petit accroç à la couverture.

46. DIETRICH (Luc). L'APPRENTISSAGE DE LA VILLE. Paris, Denoël, 1942. 18,8 x 12,7 cm, demi-veau glacé bleu, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés, 378 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale en SP (après 15 ex. sur Arches, 40 ex. sur vélin pur fil et 165 ex. sur alfa mousse).

Exemplaire enrichi d'un **long envoi autographe signé de Luc Dietrich** : «Pour Michel de Salzmann afin qu'il déchiffre à nouveau cette vie et qu'il en tire l'image de la sienne. Avec mon amitié et en attendant de t'avoir à Recologne. Luc Dietrich».



Beau dessin mystique à l'encre et aux crayons de couleurs de Luc Dietrich en vis à vis titré «connaître et comprendre».

Couverture tachée.

Très belle provenance. Michel de Salzmann est le fils de Jeanne de Salzmann (épouse d'Alexandre de Salzmann) et de Georges Gurdjieff, gourou qui exerça une influence prépondérante sur Luc Dietrich et son entourage.

47. DOLENT (Jean). AMOUREUX D'ART. Paris, Alphonse Lemerre, 1888. 18 x 11,8 cm, demi-percaline d'époque, dos lisse, pièce de titre, couv. et dos cons., faux-titre, portrait gravé par Braquemond (rel. signée de Stroobants), titre, 242 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale. Portrait gravé de Braquemond en frontispice, **belle eau-forte** (une maternité intitulée "Réalités ayant la magie du rêve") d'**Eugène Carrière**.

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur à Madame Adrien Remacle**, l'épouse du fondateur de La Revue Contemporaine, également amoureux d'art, Odilon Redon ayant donné une gravure sur cuivre en frontispice de sa *Passante*.

Bel exemplaire en reliure de l'époque de Stroobants.

C'est avec *Amoureux d'Art* que Jean Dolent s'est fait connaître, comme un ardent défenseur des arts et du symbolisme.

48. DORGELÈS (Roland). LES CROIX DE BOIS. Paris, Albin Michel, 1919. In-12 (19 x 12,5 cm), demi-marouquin noir à la bradel à coins, couv. et dos cons. (rel. signée de Creuzevault), 383 pp..

Édition originale. Frontispice de Daragnès.

L'un des 40 ex. imprimés sur Hollande (après 15 ex. sur Japon). Envoi autographe signé de l'auteur : «A Monsieur Louis Larivière / hommage de l'ancien / caporal / Roland Dorgelès».

Reliure d'époque de Creuzevault, de facture simple, qui convient parfaitement à cet ouvrage. Quelques frottements, petites piqûres aux premiers feuillets.

Louis Creuzevault fut blessé à deux reprises lors de la guerre 14-18. Décoré de la croix de guerre, il ne dut pas être insensible à ce roman narratif du quotidien des Poilus.

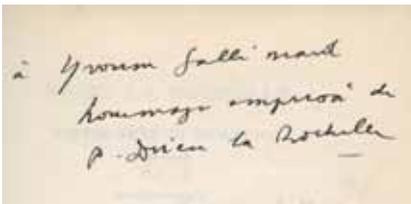
Prix Femina 1919.

49. DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). **LA COMÉDIE DE CHARLEROI.** Paris, Gallimard, 1934. In-12, broché, couverture imprimée, 251 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale de ce recueil de nouvelles consacrées à la Grande Guerre, l'une des oeuvres majeures de l'auteur.

L'un des 45 exemplaires de tête sur vélin pur fil, ici l'un des 20 hors commerce.

Envoi autographe signé à Yvonne Gallimard, l'épouse de Gaston, son éditeur. Importante provenance.



Quelques marques au dos, ancienne trace de papier collant sur la dernière garde.

50. DURAS (Marguerite). **DES JOURNÉES ENTières DANS LES ARBRES.** Paris, Gallimard, 1954. 18,6 x 12 cm, broché, couv. imprimée, 233 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale sur papier d'édition en SP (après 25 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre).

Envoi autographe signé de l'auteure à Etienneble, écrivain et critique littéraire.

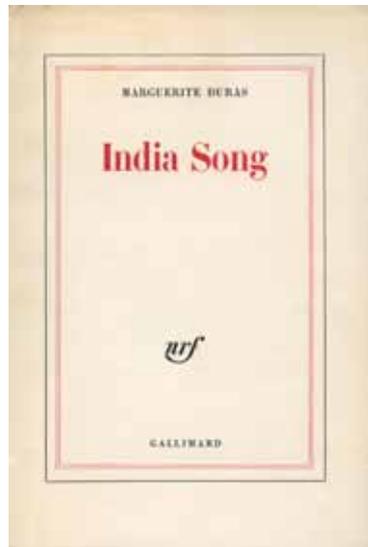
Non coupé, prière d'insérer joint.

51. DURAS (Marguerite). **LE VICE-CONSUL.** Paris, Gallimard, 1966. 19,7 x 12,6 cm, broché, couv. imprimée à rabats, 212 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale. L'un des 65 ex. imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul grand papier).

Parfait état, en partie non coupé. Très recherché.

Roman se déroulant à Calcutta, narrant l'histoire d'une mendicante dont le thème et les personnages seront repris par l'auteur dans *India Song* (voir n° suivant).



52. DURAS (Marguerite). **INDIA SONG.** TEXTE THÉÂTRE FILM. Paris, Gallimard, 1973. 21,8 x 14,7 cm, broché, couv. imprimée à rabats, 148 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale.

L'un des 45 ex. imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul grand papier). Parfait état, non coupé. Très recherché.

53. DURAS (Marguerite). LE CAMION.

Paris, Éditions de Minuit, 1977. 18,8 x 12 cm, broché, couv. blanche imprimée en noir et bleu, 136 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale.

L'un des 106 ex. de tête (99 ex. num. et 7 hors commerce) sur alfamousse. Parfait état, non coupé.

Script du film éponyme réalisé par Marguerite Duras en 1977 dans lequel elle interprète une écrivaine qui lit le scénario de son prochain film à un comédien interprété par Gérard Depardieu.

54. DUTOURD (Jean). LES TAXIS DE LA

MARNE. Paris, Gallimard, 1956. 17,7 x 11,6 cm, broché, couverture bleu clair imprimée en rouge et noir, 275 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale. **L'un des 20 ex. hors commerce sur parcheminé de couleur des papeteries Dujardin**, le nôtre lettré t et de couleur vert d'eau.

Il s'agit du plus petit tirage avec les 15 ex. de tête sur Hollande. La couverture bleutée est réservée à ce tirage hors commerce. Parfait état, non coupé.

55. DUTOURD (Jean). LES TAXIS DE LA

MARNE. Paris, Gallimard, 1956. 17,7 x 11,6 cm, broché, couverture imprimée, 275 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale en service de presse (après 15 ex. sur Hollande et 70 ex. sur vélin pur fil et 20 ex. hors commerce sur parcheminé de couleur).

Envoi autographe signé de l'auteur à l'ancien Directeur de la Librairie Gallimard : «Pour Raymon Poulin le bouquin qui va sûrement lui faire plaisir Jean Dutourd». Parfait état.

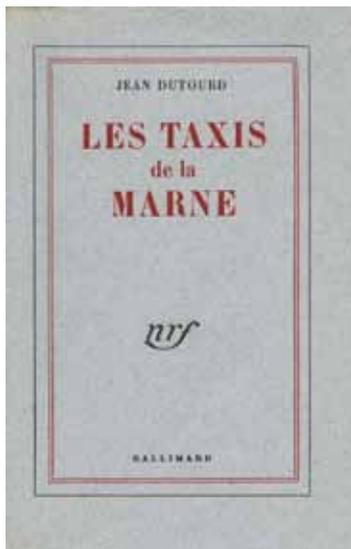
56. ÉCHENOZ (Jean). LE MÉRIDIEN DE

GREENWICH. Paris, Éditions de Minuit, 1979. In-8 (22 x 14,5 cm), demi-chagrin violet à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos cons., étui bordé, 256 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale du premier roman de l'auteur.

L'un des 25 ex. num. imprimés sur alfa Mousse (seul grand papier outre 7 ex. H.C. sur même papier).

Rare et recherché.



57. ÉCHENOZ (Jean). JE M'EN VAIS. Paris,

Éditions de Minuit, 1999. 19,7 x 14,5 cm, broché, couv. imprimée, 252 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale.

L'un des 99 ex. sur papier vergé des papeteries de Vizille (seul grand papier, outre 7 hors commerce sur le même papier).

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe daté du 9 décembre 1999.**

Parfait état, non coupé. Prix Goncourt 1999

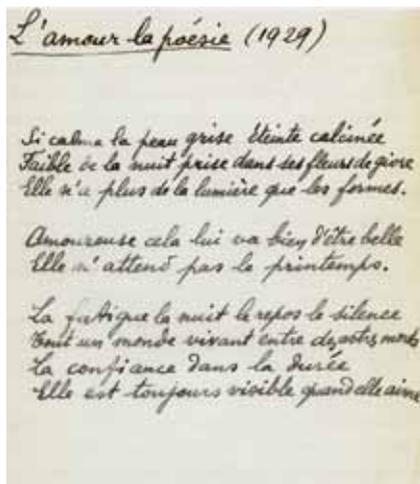
58. ÉLUARD (Paul). LES ANIMAUX ET LEURS HOMMES. Paris, Au Sans Pareil, 1920. 20 x 13,6 cm, broché, couv. illustrée imprimée, 44 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale de l'un des premiers recueils de poésies d'Éluard, illustré de 5 dessins hors-texte d'André Lhote.

L'un des 550 ex. sur vélin d'alfa (après 10 ex. sur Chine et 15 ex. sur vergé d'Arches).

Envoi autographe signé de l'auteur : «A Mado et Henri Parisot / leur ami / Paul Éluard».

Joint un **billet autographe signé de Paul Éluard** rédigé à l'encre noire sur papier Japon. Petite décharge de papier collant sur un feuillet. Bel exemplaire.



59. ÉLUARD (Paul). L'AMOUR LA POÉSIE. Paris, Nouvelle Revue Française, 1929. 21,7 x 16,8 cm, broché, couverture imprimée, 133 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale.

L'un des 109 exemplaires numérotés réimposés in-4 Tellière, sur papier vergé Lafuma-Navarre (premier papier).

Exemplaire enrichi d'un **poème autographe** «Si calme la peau grise éteinte calcinée ...», rédigé à l'encre par Paul Éluard sur un petit feuillet volant.

Ce poème figure en page 22 de l'ouvrage. C'est dans ce recueil au titre concis et percutant, inspiré par sa fille de 10 ans, que l'on trouve le célèbre poème «La terre est bleue comme une orange ...».

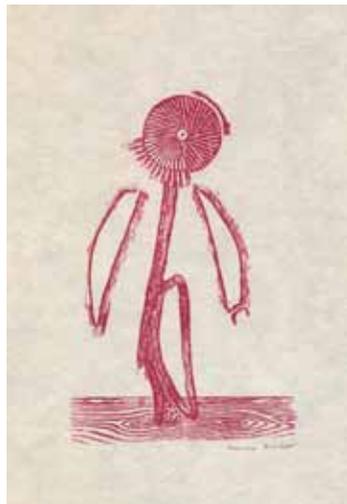
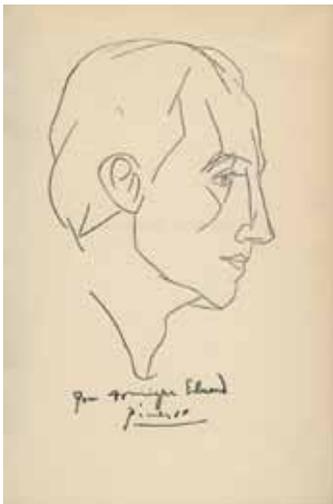
60. ÉLUARD (Paul). POÉSIE ININTERROMPUE & POÉSIE ININTERROMPUE II. Paris, Gallimard, 1946 et 1953. 2 vol. in-12, brochés, couv. imprimées, 87 pp., 4 ff. n. ch. et 90 pp., 2 ff. n. ch..

Éditions originales.

L'un des 6 exemplaires de tête sur Japon impérial pour *Poésie Ininterrompue* et l'un des 20 ex. de tête sur papier de Hollande pour *Poésie Ininterrompue II*.

Portrait de l'auteur par Picasso en frontispice du second volume.

Très rare réunion, en premier papier, de ces pages dédiées à ceux qui les liront mal et à ceux qui ne les aimeront pas.



61. ERNST (Max) & TARDIEU (Jean). 24 FROTTAGEN. MIT EINEM TEXT VON JEAN TARDIEU: DÉSERTS PLISSÉS. Zürich, Hans Bolliger, 1973. 26,8 x 18 cm, en feuilles, non paginé [36 ff.], double lithographie en quatre états (noir, rouge, ocre et bleu) numérotés et signés par Max Ernst, étui.

Édition originale. Texte de Jean Tardieu en français et allemand (traduit par Werner Spies), illustré de 24 frottages tirés d'un carnet de croquis de Max Ernst réalisés en 1969-1970 et de deux lithographies originales, intitulées «Rosier Millénaire» et «Nain en courte chemise», sur un feuillet double.

L'un de 5 exemplaires de tête numérotés en chiffres romains hors commerce pour les amis et collaborateurs, imprimés sur Japon avec **la double lithographie originale signée par l'artiste en trois états** (noir, rouge, ocre) numérotés IV/V et **truffé d'un exemplaire supplémentaire de la double lithographie en bleu** (numéroté IV/XXX) également signée par Max Ernst.

Il s'agit du plus petit tirage et du tirage comprenant le plus d'états de la gravure signée de Max Ernst.

62. FELLINI (Federico). L.A.S. ET 3 L.S. ADRESSÉES À TRISTAN REMY OU SON ÉPOUSE (EN ITALIEN). Lettre autographe signée de 2 pp. rédigée au stylo bleu au recto de 2 feuillets (28 x 21,7 cm) datant de 1974 + 3 lettres tapuscrites signées datant de 1972, [1976] & 1977.

Belle correspondance en italien adressée à Tristan Remy, (Raymond Desprez à la ville), l'un des principaux animateurs du mouvement pour la littérature prolétarienne. Passionné par le cirque et le music-hall, il fut le **grand spécialiste des spectacles populaires et en particulier des clowns**.

C'est à ce titre que Federico Fellini le contacta lors de la préparation de son film *Les Clowns* (tourné en 1970, sorti en 1971), film dans lequel Tristan Rémy est interviewé. Bien que le film ait rencontré le succès auprès du public, il suscita des réactions mitigées dans le cercle des artistes du cirque qui causèrent quelques soucis à Tristan Remy, soucis que l'on entrevoit en filigrane de la correspondance adressée par le cinéaste italien.

Lettre tapuscrite d'une page (27,5 x 22 cm), du 15 janvier 1972, **signée au feutre vert** de vœux adressée à Tristan Remy **dans laquelle Federico Fellini évoque le film qu'il est en train de doubler** (*Fellini Roma*, sorti en 1972): «... Sono stato occupato tutto l'anno con il nuovo film che ora è al doppiaggio e penso che finirò il lavoro entro la metà di Febbraio. Probabilmente verrò a Parigi alla fine di Marzo e ti cercherò; mi farà piacere vederti, caro amico ...» (J'ai été occupé toute l'année avec mon nouveau film [Fellini Roma, sorti en 1972] actuellement au doublage et je pense que je finirai le travail vers la mi février. Viendrais à Paris probablement fin mars et je t'appellerai ; cela me fera plaisir de te voir mon cher ami) **et Les Clowns, son film précédent sorti en 1971** : «... So che il filmetto dei «Clowns» ti ha procurato altri fastidi e noie e pettegolezzi ridicoli. Mi spiace proprio che per causa mia tu abbia avuto degli antipatici equivoci con tante persone con le quali probabilmente avevi rapporti di buon vicinato ...» (Je sais que le film «Les Clowns» t'a procuré des ennuis et de l'embarras et a suscité des commérages ridicules. Je regrette vraiment que par ma faute tu aies eu des problèmes avec beaucoup de gens avec lesquels tu entretenais sans doute de bonnes relations).

Très belle lettre manuscrite signée de 2 pages, datée du 26 janvier 1974, adressée à Tristan Remy dans laquelle **Federico Fellini évoque son prochain passage à Paris à l'occasion de la présentation de son dernier film (Armador)** : «Pensavo di venire a Parigi per Natale ma ciò è stato impossibile. Adesso ho un pò di timore a promettenti una nuova data perché mi accorgo che non riesco a disporre del mio tempo in maniera veramente libera. Dovrei venire a Parigi per la presentazione del mio nuovo film, il 15 o 20 febbraio. Ci sarò? ...» (Je pensais venir à Paris pour Noël mais cela n'a pas été possible. Maintenant j'ai peur de promettre une nouvelle date car je me rends compte que je n'arrive pas à disposer de mon temps avec une véritable liberté. Je devrais venir à Paris pour la présentation de mon nouveau film, le 15 ou 20 février. J'y serai ?), **lui fait part de son amitié** et lui demande d'excuser sa conduite à son égard : «... Desidero vederti e cancellare in te l'amarezza e la delusione che il mio comportamento può averti qualche volta cagionato. È vero, l'amicizia, quando è tale, ha anche bisogno di essere alimentata, nutrita ; l'unica giustificazione che posso addurre è che ci sono «certi amici» che essendolo da sempre, li senti, vicini, vivi, present come se li avessi lasciati il giorno prima. E tu, per me, sei un pò così, sei uno di questi amici ...» (Je désire te voir et effacer en toi l'amertume et la déception que ma conduite à ton égard peut t'avoir quelques fois procurées. C'est vrai, l'amitié, quand il s'agit d'une «amitié véritable», a besoin aussi d'être alimentée, nourrie; la seule justification que je peux avancer c'est qu'il y a certains amis qui le sont depuis toujours et qu'on a l'impression d'avoir tout le temps près de soi, avec une présence vivante comme si on venait à peine de les quitter. Et toi, tu es pour moi, d'une certaine façon, un de ces amis-là).

Lettre tapuscrite signée d'une page (28 x 19,5 cm), non datée, sur papier à en-tête de Federico Fellini à son adresse à Rome adressée à Tristan Remy dans laquelle Federico Fellini souhaite bon rétablissement à son correspondant malade, évoque le film qu'il est en train de tourner (*Casanova*, achevé en 1976) et son projet de voyage à Paris : «... Ti vedrei con piacere, ma non so ancora quando sarò definitivamente fuori dal film che sto sempre girando: il «Casanova». Forse questa estate la baracca sarà finita e voglio venire a Parigi e restare qualche giorno ...».

Lettre de condoléance tapuscrite signée de 2 pp. (19,3 x 9,6 cm à l'italienne), datée du 12 décembre 1977, sur papier à en-tête au nom de Federico Fellini (adresse manuscrite), envoyée à l'épouse de Raymond Desprez suite au décès de son mari.

Retranscription complète et traduction disponibles sur demande. Remerciements à Anna Chiara Peduzzi.



63. FERNY (Jacques). CHANSONS IMMOBILES DITES PAR L'AUTEUR AU CHAT NOIR, AU CHIEN NOIR, AUX SOIRÉES DE LA PLUME, ETC., ETC.. Paris, E. Fromont, 1896. In-8, bradel demi-marroquin marron à coins, papier gaufré japonisant en couleurs sur les plats, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée (rel. signée de Lemardeley), 2 ff. n. ch., 147 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale de ce recueil de chansons dont la plupart ont été chantées au Chat Noir. Elles furent composées par le chansonnier Georges Chervelle dit Jacques Fery (1863-1936) qui prit une part importante à l'écriture de textes pour le Chat Noir.

L'édition est illustrée d'une couverture en couleurs par Gaston Darbour et de plus de 40 compositions dont une en couleurs sur le titre et 17 à pleine page en noir par Jules Depaquit (1869-1924), un habitué du Chat Noir qui deviendra le premier maire de la commune libre de Montmartre en 1920.

Exemplaire de Léon Cléry, certainement l'avocat parisien mort en 1904, portant cet envoi de l'auteur : À l'illustre maître Léon Cléry ami du « bon chansonnier » et terreur du buveteur méchant, hommage de son très dévoué et reconnaissant Jacques Fery ».

Très bel exemplaire en reliure japonisante de Lemardeley, enrichi de 4 chansons de Jacques Fery en fascicules de 2 feuillets in-8 illustrés, 2 par Depaquit et 2 par J. Belon (La mission japonaise, Les conférences de la Bodinière, La disparition du Congo français, Le Tsar à Paris).

Rares rousseurs, frottements aux coins inférieurs.



64. FONDANE (Benjamin). RIMBAUD LE VOYOU. Paris, Denoël et Steele, 1933. In-12 (18,8 x 12 cm), broché, couv. illustrée, 251 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale (pas de grand papier) de cette importante étude présentant le poète maudit sous un nouvel angle.

Exemplaire du S. P.

Envoi autographe signé de l'auteur : «A M. Maurice Martin du Gard, avec l'hommage respectueux de Benj. Fondane / Paris Oct. 33».

Dos bruni, petites fentes.

65. GARY (Romain). LES RACINES DU CIEL. Paris, Gallimard, 1956. 20,8 X 14,3 cm, broché, couv. imprimée, 443 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale.

L'un des 80 ex. sur vélin pur fil (après 15 ex. sur Hollande).

Complet du prière d'insérer (décharge sur les pages entre lesquelles il était conservé), quelques marques en couverture, néanmoins bel exemplaire.

Premier prix Goncourt de Romain Gary.

66. GARY (Romain). POUR SGANARELLE - LA DANSE DE GENGIS COHN - LA TÊTE COUPABLE. Paris, Gallimard, 1965, 1967 & 1968. 3 vol. de 21,6 x 14,8 cm, brochés, couv. imprimées, 476 pp., 2 ff. n. ch. (*Pour Sganarelle*), 276 pp., 2 ff. n. ch. (*La Danse de Gengis Cohn*), 397 pp., 3 ff. n. ch. (*La Tête coupable*).

Éditions originales des trois volumes formant la trilogie *Frère Océan*.

L'un des 85 ex. num. sur pur fil pour chaque volume (après 27 ex. sur Hollande (*Pour Sganarelle*) ou 23 ex. sur Hollande pour les 2 autres volumes).

Parfait état. Rare réunion en grand papier.



67. GARY (Romain). LA DANSE DE GENGIS COHN. FRÈRE OCÉAN II. Paris, Gallimard, 1967. 20,4 x 14 cm, broché, couv. imprimées, 276 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale du second volume de la trilogie Frère Océan.

Exemplaire du tirage courant (après 23 ex. sur Hollande et 85 ex. sur pur fil).

Bel envoi autographe signé de l'auteur : «A Jean Claude Simoën hommage d'un visiteur du soir, ami de sa «pochade» amicalement Romain Gary 20 aout 67».

Après avoir été libraire à Saint-Germain des Près (à la Librairie-Galerie La Pochade dont il est question dans l'envoi de Gary) et à l'origine du lancement de plusieurs maisons d'édition (J.C Simoën, Le Pré aux Clercs), Jean-Claude Simoën devint directeur littéraire chez Plon.

68. GARY (Romain). LA NUIT SERA CALME. Paris, Gallimard, Coll. «L'Air du temps», 1974. 21,5 x 14,8 cm, broché, couv. illustrée, 259 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale en service de presse (pas de grand papier).

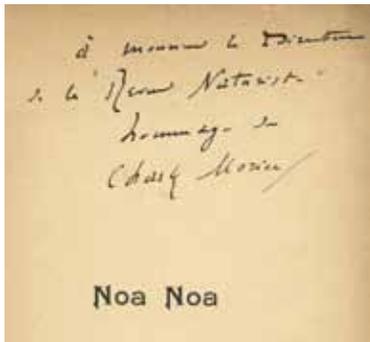
Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de Romain Gary à Geneviève Hirsch**. Complet du signet comprenant un texte de Jean Ferniot présentant la collection L'Air du temps.

69. GAUGUIN (Paul) & MORICE (Charles). NOA NOA. Paris, Éditions de la Plume, s. d. [1901]. 20,3 x 14 cm, reliure bradel en plein papier népalais, pièce de titre au dos, couv. conservées (P. Goy & C. Vilaine), 239 pp..

Édition originale (pas de grand papier), sans mention.

Envoi autographe signé de Charles Morice à Saint-Georges de Bouhélier : "A Monsieur le Directeur / de la «Revue Naturiste» / hommage de / Charles Morice".

Après avoir proposé l'ouvrage à plusieurs éditeurs qui le refusèrent, Charles Morice fit imprimer à ses frais le livre co-signé avec Paul Gauguin et pour lequel les Éditions de La Plume jouèrent le rôle de dépositaire. Il ne fut pas tiré de grand papier et les mentions d'édition furent appliquées par l'imprimeur sur de nombreux exemplaires. Paul Gauguin, vivant à Atuona (sur l'île de Hiva Oa), dans les îles Marquises, ne reçut jamais les 100 exemplaires que lui envoya Charles Morice et ne put, par conséquent, pas dédicacer cet ouvrage.



Les plats de couvertures tachés et restaurés ont été conservés. Les deux premiers feuillets sont montés sur onglet. Papier bruni en marge.

70. [GOETHE]. ENTRETIENS DE GOETHE ET D'ECKERMANN. Paris, Hetzel, s. d. [1862]. In-12 (18,2 x 11,5 cm), demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (rel. signée de Semet & Plumelle), 2 ff. n. ch. (Faux-titre, titre, 337 pp., 1 p. bl., 16 pp. de catalogue Hetzel 1862.

Édition originale française, traduction de J.-N. Charles qui fut saluée par Sainte-Beuve.

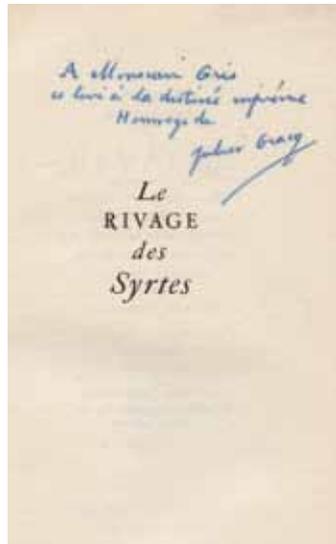
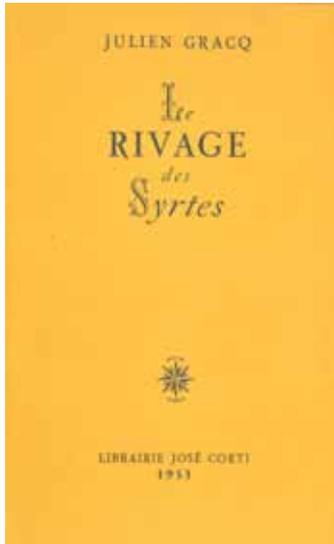
Hommage autographe signé du traducteur sur la couverture.

Bel exemplaire, bien relié par Semet & Plumelle, provenant de la bibliothèque Exbrayat (ex-libris).

71. GRACQ (Julien). LE RIVAGE DES SYRTES. Paris, José Corti, 1951. 18,6 x 12,3 cm, plein box sable, doublure en porc velours ton sur ton, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées, couv. et dos conservés, chemise-étui assortie (rel. P. Goy, dorure C. Vilaine), 353 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale. **L'un des 60 ex. sur vélin pur fil Lafuma** (après 40 ex. sur vélin de Rives).

Parfaite et fine reliure doublée en box sable.



72. GRACQ (Julien). LE RIVAGE DES SYRTES. Paris, José Corti, 1951. 18,8 x 12 cm, broché, couverture jaune imprimée en noir, 353 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale sur papier d'édition (après 40 ex. sur vélin de Rives et 60 ex. sur vélin pur fil Lafuma). Exemplaire du premier mille (sans mention) imprimé le 25 septembre 1951.

Envoi autographe signé de l'auteur : «A Monsieur Gris / ce livre à la destinée imprévue / Hommage de / Julien Gracq», faisant allusion au prix Goncourt refusé par Gracq.

73. GRIPARI (Pierre). CONTES DE LA RUE BROCA. Paris, La Table Ronde, 1967. 19,8 x 14 cm, broché, 214 pp..

Édition originale (pas de grand papier) de ce célèbre recueil de contes pour enfants.

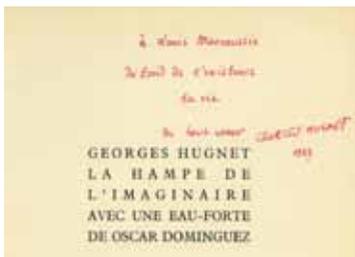
Bel envoi autographe signé de l'auteur : «A Jacques Legré, pionnier de la jungle griparienne. Pierre Gripari».

Acteur français, Jacques Legré a joué 4500 fois dans *La Cantatrice Chauve* mis en scène par Nicolas Bataille dont il fut l'assistant. Parmi les nombreuses pièces de théâtre qu'il mit en scène figure *La Divine Farce* de Pierre Gripari, mystère créé en 1965.

74. HUGNET (Georges) & DOMINGUEZ (Oscar). *LA HAMPE IMAGINAIRE*. Paris, GLM, Coll. Repères n°12, 1936. In-4 (25,3 x 19,7 cm), en feuilles, couverture rouge à rabats, 12 ff. n. ch. dont celui comportant l'eau-forte originale d'Oscar Dominguez.

Édition originale.

Tirage limité à 70 exemplaires sur normandy vellum teinté signés à l'encre par l'éditeur, Guy Levis Mano. **Illustré d'une très belle eau-forte d'Oscar Dominguez à pleine page.**

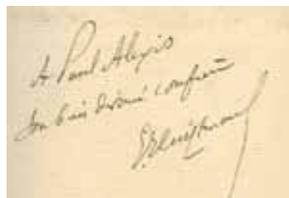


Bel envoi autographe signé de l'auteur : «À Louis Marcoussis / du fond de l'existence / la vie / de tout coeur / Georges Hugnet 1937».

75. HUYSMANS (Joris-Karl). *A VAI L'EAU*. Bruxelles, Henry Kistemaekers, 1882. 16,5 x 11,1 cm, demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tranche dorée, couv. et dos cons. (rel. signée de P.-L. Martin), 1 f. blanc, faux-titre, 144 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale. L'un des 1 000 ex. imprimés sur vergé (après 10 ex. sur Japon). Portrait frontispice de Huysmans gravé à l'eau-forte par Am. Lynen.

Important envoi autographe signé de J.-K. Huysmans à Paul Alexis, l'un des 6 membres du Groupe de Médan. Très bel exemplaire en reliure signée de P.-L. Martin.



76. HUYSMANS (Joris-Karl). *LA CATHÉDRALE*. Paris, P.-V. Stock, 1898. 19,8 x 16 cm, demi-marouquin à gros grain rouge à coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (V. Wynants), 488 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale. L'un des 100 ex. sur Hollande (après 10 ex. sur Chine et 21 ex. sur Japon).

Envoi autographe signé de l'auteur à Eugène Delâtre (1864-1938), maître de la gravure de la fin du XIXème siècle qui initia à l'art du burin de nombreux artistes dont Renoir, Toulouse-Lautrec, Mary Cassatt, Steinlen et qui réalisa le beau portrait inédit de Huysmans figurant en frontispice des exemplaires en grand papier de *La Cathédrale*. **Ce portrait est ici exceptionnellement signé au crayon par l'artiste.**

Complet du frontispice en couleur de Pierre Roche, tiré sur papier églomisé.

Reliure de l'époque signée de Victor Wynants. Le dos est orné d'un décor doré figurant un fronton de cathédrale.

77. ILIAZD, BRAQUE (Georges) & GIACOMETTI (Alberto). PRIGOVOR BEZMOLVNYI. SENTENCE SANS PAROLES. Paris, Le Degré quarante-et-un, [Iliazd], 1961. petit in-8 (20,2 x 14 cm), en feuilles, couverture de parchemin illustrée, chemise de papier Auvergne, 4 ff. de papier Auvergne, 18 ff. comprenant une gravure sur cuivre de Giacometti sur un double feuillet et 16 ff. de texte en caractères cyrilliques le dernier avec le titre en français, 4 ff. de papier Auvergne.

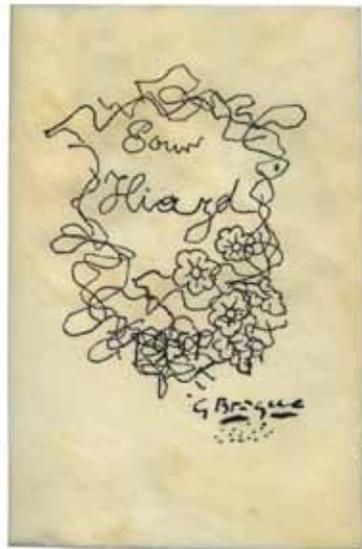
Édition originale du dernier livre édité en russe par Iliazd.

Tirage à 62 exemplaire. **Le nôtre l'un des 32 exemplaires numérotés sur Chine.**

Couverture en vélin illustrée par Georges Braque, exemplaire **signé par Braque** au crayon gras en page de titre.

Illustré d'une **gravure originale sur cuivre signée au crayon par Alberto Giacometti** représentant le portrait d'Iliazd, tirée par l'atelier Visat.

Achevé d'imprimer par l'Imprimerie Union le 8 décembre 1961.



78. IONESCO (Eugène). JOURNAL EN MIETTES. Paris, Mercure de France, 1967. 21,5 x 14,8 cm, broché, couverture illustrée, 255 pp..

Édition originale. **L'un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma**, seul tirage en grand papier.

Important envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre : «Pour Maurice Chevalier que j'admire depuis toujours, que j'admirerai demain, après-demain, éternellement, car il est la jeunesse même, - la gentillesse et parce qu'il a l'intelligence et la délicatesse et la noblesse du coeur. Eugène Ionesco Paris 3 oct. 1967».



79. JACOB (Max). LE LABORATOIRE CENTRAL. Paris, Au Sans Pareil, 1921. 19,4 x 13 cm, broché, couverture blanche imprimée en noir, 173 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale. L'un des 700 ex. num. sur vélin Lafuma de Voiron.

Charmant dessin à pleine page signé en couleur de Max Jacob, réalisé à l'encre, la gouache et au pastel, représentant une femme de dos écrivant à la plume la dédicace laissée par Max Jacob : «À mon ami très aimé Mignot Max Jacob».

Petite tache en coin de couverture et du premier feuillet.

80. JARRY (Alfred). LEDA. FRAGMENTS DE BROUILLONS D'UNE OPÉRETTE-BOUFFE INTROUVABLE. s. l., Collège de 'Pataphysique, 8 phalle 85 [18 août 1958]. 13,2 x 10,2 cm, plaquette, cordelette noire, 16 pp., 2 ff. n. ch..

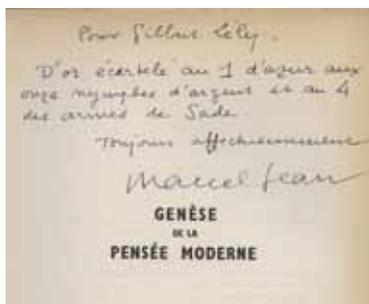
Édition originale. Treizième plaquette de la Collection Esoterica, collection secrète réservée aux optimates, dont le tirage fut limité à 99 ex. tous enrichis d'un signe manuscrit. **Le nôtre est l'un des ex. de tête cousus avec une cordelette noire et tamponnés d'une tête de chat.**

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Maurice Saillet. Annotations à l'encre de sa main en couverture.

81. JEAN (Marcel) & MEZEI (Arpad). GENÈSE DE LA PENSÉE MODERNE. Paris, Corrêa (Impr. Firmin-Didot au Mesnil), 1950. 19,2 x 14 cm, broché, couverture imprimée, 229 pp., 1 f. n. ch.

Édition originale de cet important essai critique surréaliste éclairé par les sept lumières poétiques de notre civilisation que sont Sade, Lautréamont, Rimbaud, Mallarmé, Jarry, Apollinaire et Raymond Roussel.

L'un des 20 ex. sur papier crèvecoeur du Marais, portant le n° 2 (seul grand papier).



Très bel envoi autographe signé de Marcel Jean : «Pour Gilbert Lely, / d'or écartelé au 1 d'azur aux / onze nymphes d'argent et au 4 / des armes de Sade / Toujours affectueusement / Marcel Jean». Très belle provenance.

82. KAFKA (Franz). LA CHEVAUCHÉE DU SCEAU. Paris, Henri Parisot, Collection «Un divertissement», 1938. 17 x 12,4 cm, plaquette, cordelette jaune, couverture imprimée, non paginée [16 pp.].

Rare édition originale française de cette courte nouvelle suivie de quarante notes et aphorismes.

L'un des 100 ex. sur papier Le Roy Louis, teinte Alsace (après 10 ex. sur Japon Muller), celui-ci marqué H. C..

Envoi autographe signé du traducteur : «A Robert Valançay cordial hommage du traducteur Henri Parisot».

83. KESSEL (Joseph). MOISSON D'OC-TOBRE. Paris, A la Cité des Livres, 1926. In-12, broché, couverture rose imprimée en noir, 1 f. n. ch., 64 pp., 5 ff. n. ch..

Édition originale.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur Japon Impérial (après 5 ex. sur vélin à la cuve héliotrope et 10 ex. sur Japon ancien).

84. KESSEL (Joseph). LES TEMPS SAUVAGES. Paris, Gallimard, 1975. 21,6 x 14,7 cm, broché, couverture à rabats, 191 pp., 4 ff. n. ch..

Édition originale. **L'un des 56 ex. hors commerce et réservés à l'auteur** imprimés sur vergé Saint Amand des Papeteries Grillet et Feu (après 32 ex. sur Hollande et 70 ex. num. sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux).

Exemplaire nominatif, imprimé spécialement pour l'écrivain Louis Nucera et **enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur :** «Ô Louis, en tout et pour tout / l'amitié et tu es un orfèvre / je t'embrasse à la russe de Vladivostok / jef».

85. KIPLING (Rudyard). HISTOIRES COMME ÇA. Paris, Librairie Delagrave, 1926. In-4 (31,5 x 23,2 cm), broché, couverture à rabats blanche imprimée, 3 ff. n. ch. (blanc, faux-titre, titre), 207 pp., 1 f. blanc.

Édition originale française de ce recueil de contes pour enfants pour la plupart, écrits pour sa fille aînée Joséphine.

L'un des 50 ex. de tête imprimés sur Japon, réimposés in-4° carré.



Belles illustrations in-texte et hors-texte en noir de Rudyard Kipling.

86. KUNDERA (Milan). L'ART DU ROMAN. Paris, Gallimard, 1986. 21,7 x 14,7 cm, broché, couverture imprimée, 199 pp., 4 ff. n. ch..

Édition originale.

L'un des 40 ex. sur vergé blanc de Hollande (seul grand papier). Parfait état, non coupé.

87. KUNDERA (Milan). L'IMMORTALITÉ.

Paris, Gallimard, 1990. 21,8 x 14,7 cm, broché, couverture imprimée, 411 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale française. Traduction du tchèque par Eva Bloch.

L'un des 91 ex. sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux (seul grand papier). Parfait état, non coupé.

88. KUNDERA (Milan). BEAU COMME UNE RENCONTRE MULTIPLE.

Paris, Gallimard / fnac, 1992. 21,9 x 18 cm, broché, couverture imprimée, non paginé, 12 ff. n. ch..

Édition originale en volume, imprimée à l'occasion du deuxième festival Afro-caribéen de Bordeaux le 30 septembre 1992.

L'un des 60 exemplaires numérotés de tête imprimés sur Japon. Parfait état, non coupé.

89. KUNDERA (Milan). LA LENTEUR.

Paris, Gallimard, 1995. 21,8 x 14,7 cm, broché, couverture imprimée, 153 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale.

L'un des 50 ex. sur vergé blanc de Hollande (seul grand papier). Parfait état, non coupé.

90. KUNDERA (Milan). L'IDENTITÉ.

Paris, Gallimard, 1997. 21,8 x 14,7 cm, broché, couverture imprimée, 164 pp., 6 ff. n. ch..

Édition originale.

L'un des 50 ex. sur vélin pur chiffon de Lana (seul grand papier). Parfait état, non coupé.

91. KUNDERA (Milan). L'IGNORANCE.

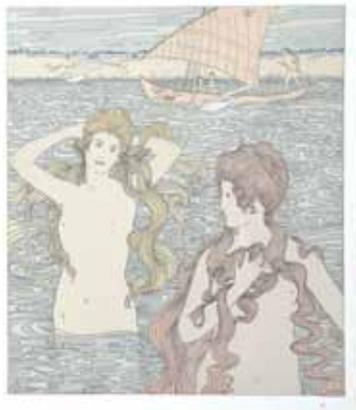
Paris, Gallimard, 2003. 21,8 x 14,7 cm, broché, couverture imprimée, 180 pp., 6 ff. n. ch..

Édition originale. **L'un des 60 ex. sur vélin pur fil des papeteries de Malmenayde** (seul grand papier). Parfait état, non coupé.

92. LATENAY (Gaston, de) & HOMÈRE.

NAUSIKAA. Paris, Édition d'art, H. Piazza, 1899. In-4 (34,5 x 27,5 cm), broché, couverture illustrée, 2 ff. blancs, titre, 45 pp., 2 ff. n. ch., 2 ff. blancs.

Importante et belle publication, **l'un des fleurons de l'art du livre à son époque.**



Ce fragment de la sixième rhapsodie de l'Odysée, traduit par Leconte de Lisle, est **illustré d'une cinquantaine de compositions décoratives de Gaston de Latenay, presque toutes à pleine page et toutes délicatement aquarellées au pochoir.**

Tirage à 400 ex., le nôtre l'un des 330 sur vélin des Vosges à la cuve. Exemplaire broché, en bel état, infime manque au pied de la couverture, report sur quelques pages.

93. LE ROY (Grégoire), KHNOFF (Fernand) & MINNE (George). MON COEUR PLEURE D'AUTREFOIS. Paris, Léon Vanier, 1889. 25,5 x 19,4 cm, broché, couverture illustrée d'une vignette de George Minne, 3 ff. n. ch., 74 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale, soigneusement imprimée à Bruxelles chez la veuve Monnom, ornée d'une délicate figure de Fernand Khnopff en héliogravure en frontispice et illustrée de quatre vignettes en noir de George Minne (dont une en couverture).

L'un des 169 exemplaires imprimés sur papier vergé de Hollande (après 1 ex. sur papier de soie blanche et 30 ex. sur Japon).

Envoi autographe signé de l'auteur à James van Drunen (1855-1932), ingénieur civil belge qui parallèlement à ses activités scientifiques, publia sous le nom de James Vandrunen des textes dans *La Jeune Belgique* et quelques ouvrages à tirage confidentiel injustement oubliés.

Exemplaire enrichi d'une carte autographe et d'un portrait photographique de l'auteur dédié au poète belge Georges Marlow, autre comparse de la *Jeune Belgique*, fondateur de la revue *Le Masque* en 1910 dont Grégoire Le Roy fut l'inspirateur.

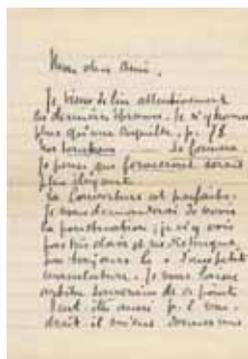
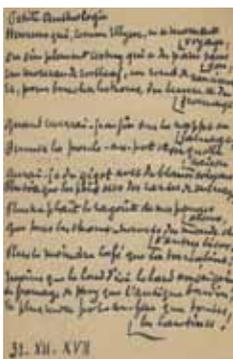
La carte autographe comprend un amusant poème pastiche titré «Petite anthologie» inspiré du célèbre sonnet de Joaquim du Bellay «Heureux qui comme Ulysse, a fait un beau voyage».

Et également jointe une belle lettre signée de Grégoire Le Roy, non datée mais de 1889, probablement adressée à Léon Vanier, à propos des dernières corrections à apporter aux épreuves de *Mon Coeur pleure d'Autrefois*.

On notera l'attention particulière que Le Roy portait à la composition du titre et à la couverture : «La couverture est parfaite. Je vous demanderai de revoir la ponctuation ; je n'y vois pas très clair et ne distingue pas toujours le . d'une petite maculature».

Il y évoque ensuite la vente par ses soins d'oeuvres de George Minne : «Non, l'État n'a pas encore acheté à Minne ! Mais je lui ai vendu une petite baigneuse (exemplaire unique) 10 000 fr. C'est tout de même un prix pour la Belgique».

Dos fendu, petite déchirure à la couverture, bel état intérieur. Bel ensemble. Second livre de Grégoire Le Roy, il est dédié à Villiers de l'Isle-Adam qui mourut la même année. C'est par ailleurs le premier livre illustré par George Minne.

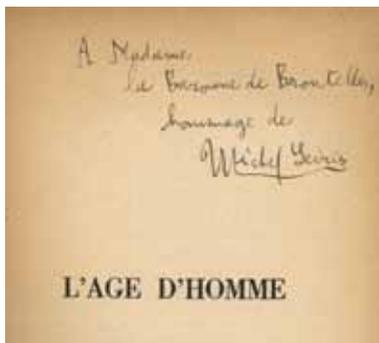


94. LEIRIS (Michel). *L'ÂGE D'HOMME*. Paris, Gallimard, nrf, 1939. 19 x 12 cm, broché, 178 pp..

Édition originale.

Exemplaire du service de presse (pas de grand papier) enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur** : «A Madame la Baronne de Broutelles hommage de Michel Leiris».

Caroline de Broutelles fut l'une des fondatrices du Prix Vie Heureuse, rebaptisé Prix Femina dans les années 1920.



HISTOIRES COMME ÇA **95. LONDON (Jack).** *FILLES DES NEIGES*. Paris, Hachette, Coll. «Les meilleurs romans étrangers», 1933. In-12 (18,8 x 12 cm), broché, couv. illustrée, 256 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale française (traduction de Louis Postif) de *A Daughter of the Snows*, le troisième roman d'aventure de Jack London paru aux Etats-Unis en 1902.



L'un des 75 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul grand papier). Petites taches de colle au dos. Deux petites fentes en tête.

96. MAETERLINCK (Maurice). *LES AVEUGLES*. Bruxelles, Paul Lacomblez, Impr. Van Melle à Gand, 1890. In-16 (14,3 x 11,5 cm), plein maroquin janséniste noir, doublure du même, gardes de soie moirée, toutes tranches dorées, double filet doré sur les coupes, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, étui gainé (rel. signée de Huser), 146 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale dédiée à Edmond Picard. Tirage unique à 150 ex. non num. sur vergé anglais Haughton Castel Mill.

Envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre, signé de son monogramme : «A Henry Maubel, en toute sympathie d'art M. M.».

Exemplaire parfaitement établi par Huser.

Henry Maubel, de son vrai nom Maurice Belval, écrivain et critique musical, fut un collaborateur de *La Jeune Belgique* qu'il dirigea lors de la maladie et à la mort de Max Waller. C'est dans cette importante revue symboliste belge que furent publiés pour la première fois certains des poèmes de *Serres Chaudes*.

97. MAETERLINCK (Maurice). *ALLADINE ET PALOMIDES. LA MORT DE TINTAGILES. TROIS PETITS DRAMES POUR MARIONNETTES*. Bruxelles, Edmond Deman, Collection du Réveil, 1894. In-16 (16,5 x 12 cm), demi-marquain tabac à coins sertis d'un filet doré, dos à nerfs, caissons richement ornés avec petits fleurons centraux mosaïqués, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui gainé (rel. signée de E. & A. Maylander), 193 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale illustrée de **quatre culs-de-lampe de Georges Minne, gravés sur bois**. Le deuxième plat de la couverture est orné d'un fleuron de Théo Van Rysselberghe.

L'un des 35 ex. num. imprimés sur Hollande (après 6 ex. sur Japon). Quelques rares petites piqûres en marge. Très belle et fine reliure en parfait état de Maylander.

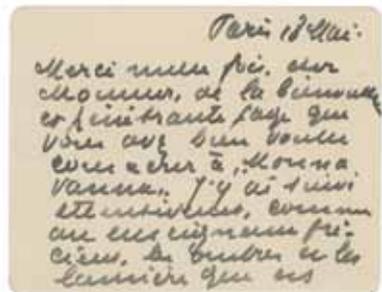
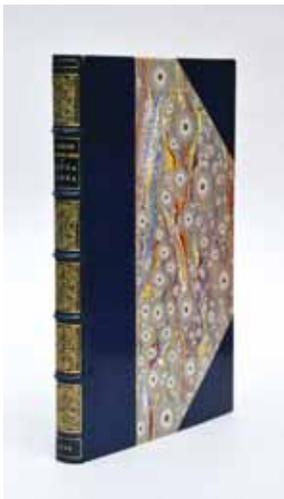
98. MAETERLINCK (Maurice). MONNA VANNA. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1902. In-12 (19,2 x 13,2 cm), demi-maroquin bleu à coins sertis d'un filet doré, dos à nerfs, caissons richement ornés aux petits fers, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, (rel. signée de H. Alix), 3 ff. n. ch. (f. blanc, faux-titre, titre), 104 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale de cette pièce créée au Théâtre de l'Oeuvre le 17 mai 1902, avec dans les rôles principaux, Lugné-Poe, directeur de l'Oeuvre et Georgette Leblanc, l'épouse de l'auteur.

L'un des 20 ex. num. imprimés sur Hollande (seul grand papier).

Exemplaire truffé d'une **carte autographe signée de 2 pages**, située et datée Paris 18 mai [1902], remerciant un critique dramatique pour un article consacré à *Monna Vanna*, paru le lendemain de sa création : «Merci mille fois, cher Monsieur, de la bienveillante et pénétrante page que vous avez bien voulu consacrer à *Monna Vanna*. J'y ai suivi attentivement, comme un enseignement précieux, les ombres et les lumières que ses qualités et ses défauts ont fait passer sur l'un des esprits de ce temps dont je goûte le mieux la haute et précise sagesse. Un mot d'approbation m'eût suffi. Vous qui en avez donné plus d'un et je suis heureux de vous dire ici toute ma reconnaissance. M. Maeterlinck».

Très belle et fine reliure d'Hélène Alix.



Paris 18 Mai.
Merci mille fois, cher
Monsieur, de la bienveillante
et pénétrante page que
vous avez bien voulu
consacrer à *Monna
Vanna*. J'y ai suivi
attentivement, comme
un enseignement pré-
cieux, les ombres et les
lumières que ses

99. MALAPARTE (Curzio). LA PEAU. Paris, Denoël, 1949. 19 x 12 cm, broché, couverture blanche imprimée en noir, 2 ff. n. ch. (blanc, faux-titre), 504 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale française du chef d'œuvre de l'auteur, traduit de l'italien par René Novella.

L'un des 350 ex. sur alfa (après 50 ex. num. sur pur fil Johannot). Quelques rares et petites piqûres sur la tranche extérieure, petite déchirure en pied, sinon très bel état. Ex-libris collé sur le premier feuillet blanc.

100. MALLARMÉ (Stéphane) & BECKFORD (William). **VATHEK.** Paris, Adolphe Labitte, 1876. In-8 (20,7 x 14 cm), reliure de l'éditeur en plein vélin crème avec un léger rempli, fermé grâce à 4 cordonnets (2 étant sectionnés), XL pp. (faux-titre, titre, préface), 2 ff. n. ch. (blanc, Approbation du censeur royal), 190 pp., 4 ff. n. ch. (Variantes ou corrections, achevé d'imprimer).

Édition originale de la préface de Stéphane Mallarmé, présentant aux bibliophiles d'une langue souple et limpide la réimpression de ce curieux et pittoresque conte oriental, écrit un siècle plus tôt en français par un lettré anglais, Lord William Beckford, conte qui ravit en son temps Lord Byron mais resta ignoré en France.

Tirage unique à 220 ex. numérotés sur Hollande et justifiés par l'éditeur, le nôtre portant le n°181.



Envoi autographe signé sur la première garde blanche à l'encre rouge : «A l'Athenaeum / Offert par / Stéphane Mallarmé / (1876)».

Annotation manuscrite à l'encre noire immédiatement en dessous «To A. W. Newport Deacon», révérend et homme de lettres, cousin du poète Arthur William Edgar O'Shaughnessy. Envoi autographe signé du second récipiendaire au sculpteur anglais Edward Onslow Ford (1852 - 1901) : «E. Onslow Ford from his friend A. W. Newport Deacon February 1885».

Cinq corrections manuscrites à l'encre noire portées à la préface, très probablement de la main de Stéphane Mallarmé.

Deux cordons sectionnés. **Belles provenances successives.**

A l'époque de la parution du *Vathek*, Stéphane Mallarmé donne régulièrement à l'Athenaeum, grand hebdomadaire de l'Angleterre victorienne, des petites chroniques littéraires, artistiques et dramatiques, rédigées en anglais. Celles-ci ont été rassemblées dans Les «Gossips» de Mallarmé, «Athenaeum,» 1875-1876 (Gallimard, 1962).

101. [MALLARMÉ (Stéphane)] GUÉRIN (Charles). LE SANG DES CRÉPUSCULES.

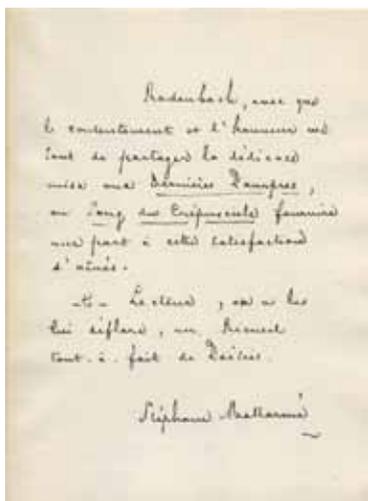
Paris, Mercure de France, 1895. 19,8 x 15 cm, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture imprimée en rouge et bleu conservée, 8 ff. n. ch. (colophon, faux-titre, titre, 4 ff. contenant la préface de Stéphane Mallarmé dont 2 ff. imprimé sur Japon et 2 ff. en fac-similé sur Hollande, Prélude), 214 pp., 1 f..

Édition originale. **L'un des 20 exemplaires sur Hollande** (le nôtre non justifié), seul grand papier avec 10 ex. sur Japon.

Exemplaire **complet de la préface originale de Stéphane Mallarmé**, en hors-texte sur feuillet volant, qui figure seulement dans les 30 exemplaires en grand papier.

La préface est présente ici dans ses deux états, **imprimée sur Japon et en fac-similé autographe sur Hollande.**

Recherché dans cette condition.



102. MALLARMÉ (Stéphane). UN COUP DE DÉS JAMAIS N'ABOLIRA LE HASARD. Paris,

Nouvelle Revue française, 10 juillet 1914. Grand in-4 (33 x 25,5 cm), broché, couverture imprimée à rabats, 16 ff. n. ch. tout compris (1 f. blanc, faux-titre, préface, 1 f. blanc, 11 ff. de texte, 1 f. d'achevé d'imprimer avec justification).

Édition originale publiée par le gendre de Mallarmé, le docteur Edmond Bonniot.

L'un des 90 ex. sur vélin d'Arches (seul grand papier outre 10 ex. hors commerce sur papier pur Chanvre des papeteries de Montval).

Exemplaire parfait. Rare en grand papier.

Ce «poème cosmogonique» paru d'abord en 1897 dans la revue Cosmopolis n'avait pas donné satisfaction à l'auteur. Il est publié ici avec une mise en page élargie d'après ses dernières corrections et recommandations.

103. MALRAUX (André). SAINT-JUST. s. l. [Mayenne], s. e. [Imprimerie Floch], 1954. Plaquette in-8 (20,7 x 14,4 cm) agrafée, couverture imprimée, 20 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale de ce tiré à part hors-commerce, **imprimé à 80 exemplaires**, de la préface de Malraux ouvrant le *Saint-Just et La force des choses* d'Albert Ollivier (paru chez Gallimard à la même date).

Envoi autographe signé de l'auteur : «Pour Madame Veber avec les hommages pour Monsieur Veber avec le cordial souvenir d'André Malraux 1956».



On joint une **lettre tapuscrite d'une page in-8, signée par Malraux**, à Monsieur Veber.

104. MAUPASSANT (Guy de). CLAIR DE LUNE. Paris, Ollendorff, 1888. In-12 (18,8 x 12,8 cm), demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs richement orné de fleurons sous encadrements dorés, couv. conservées, faux-titre, titre, 318 pp..

Édition en partie originale, **quatre contes paraissant ici pour la première fois** (La Porte, Le Père Moiron, Nos Lettres et La Nuit).

L'un des 20 ex. sur Hollande (seul grand papier, ici le n°2 qui appartenait à l'éditeur).

Exemplaire bien relié (très légers frottements au dos) et de belle provenance. Rare.

105. MAUPASSANT (Guy de). PIERRE ET JEAN. Paris, Ollendorff, 1888. In-12 (19,3 x 12,8 cm), demi-maroquin tabac à coins, dos à nerfs, encadrements dorés, toutes tranches dorées, couv. conservées, faux-titre, titre, XXXV pp. (préface), 277 pp..

Édition originale du meilleur roman de l'auteur au jugement de beaucoup.

L'un des 100 ex. sur Hollande (après 5 ex. sur Japon). Exemplaire en reliure ancienne (quelques légers frottements, dos éclairci).

Ex-libris de Frédéric Raisin, avocat, homme politique et bibliophile genevois, collé sur la première garde.

Dans ce court roman, presque une longue nouvelle, Maupassant décrit avec un cruel talent la rivalité de deux frères qui vont finalement apprendre que l'un d'entre eux est le fruit d'un adultère.

Avec un manifeste esthétique de Maupassant en guise de préface, originellement paru dans le supplément littéraire du Figaro le 7 janvier 1888. Défendant Flaubert et critiquant aussi bien les naturalistes que les symbolistes, Maupassant y proclame que le roman n'est pas la relation servile de la vie ni une collection de termes rares, mais l'expression par un écrivain d'une vision personnelle et originale : «Le réaliste, s'il est artiste, cherchera, non pas à nous montrer la photographie banale de la vie, mais à nous donner la vision plus complète, plus saisissante, plus probante que la réalité même [...]. Faire vrai consiste donc à donner l'illusion complète du vrai suivant la logique des faits, et non à les transcrire servilement dans le pêle-mêle de leur succession [...]. Les grands artistes sont ceux qui imposent à l'humanité leur illusion particulière».

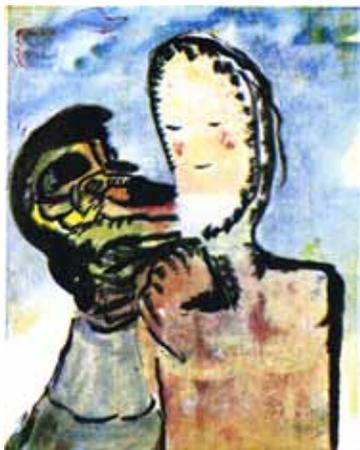
106. MICHAUX (Henri). EXORCISMES. Paris, Robert-J. Godet, 1943. In-8 (24 x 18,8 cm), broché, couverture rempliée, 61 pp., 1 f. n. ch., tétrachromie sur feuillet volant, 3 cuivres, 2 épreuves d'essai.

Édition originale illustrée de 11 dessins à pleine page et d'une tétrachromie.

Tirage limité à 287 exemplaires.

L'un des 20 exemplaires sur vergé de Rives B.F.K., comportant la **tétrachromie numérotée et signée à l'encre par Henri Michaux** (après 7 ex. sur Madagascar).

La tétrachromie présente dans les exemplaires du tirage courant (250 ex. sur vélin blanc) n'est pas signée.



Exemplaire unique enrichi de :

- **trois cuivres d'imprimerie ayant servi à l'impression de la tétrachromie ;** ainsi que

- **deux épreuves d'essai à grandes marges** (feuillet de 27,5 x 22,4 cm, angle inférieur gauche coupé en biais) de la tétrachromie (épreuves directes bien encrées (cf. illustration de gauche ci-dessus), la tétrachromie jointe au livre (cf. illustration de droite ci-dessus) étant une reproduction).

La suite des illustrations et des dessins refusés qui accompagne habituellement les exemplaires sur vergé de Rives est ici manquante.



107. MICHAUX (Henri). *L'ESPACE DU DEDANS*. Paris, Gallimard, nrf, 1944. 18,7 x 12 cm, broché, couv. imprimée, 284 pp..

Édition collective (en tout premier tirage) de ces pages choisies extraites de *Qui je fus, Ecuador, La nuit remue, Plume, Voyage en Grande Garabagne, Au Pays de la magie et Peintures*.

L'un des 13 ex. num. du tirage de tête imprimés sur vélin pur fil (le nôtre non justifié).

108. MICHAUX (Henri). *MEIDOSEMS*. Paris, Éditions Le Point du Jour, 1948. In-4, en feuilles, couverture illustrée, sous chemise éditeur avec cordonnets.

Édition originale illustrée de 13 lithographies originales de Michaux, dont 1 à double page et la couverture.

L'un des 250 ex. num. sur pur fil Johannot, portant le n° 183 (après 1 ex. sur Chine et 20 ex. sur Arches).

Complet de la chemise à liens assortie de l'éditeur, très bel exemplaire.



109. MICHAUX (Henri). *NOUVELLES DE L'ÉTRANGER*. Paris, Mercure de France, 1952. 24 x 18,8 cm, broché, couv. imprimée en rouge, 93 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale.

L'un des 49 ex. sur vélin pur fil de Rives (parmi ceux-ci l'un des 14 ex. hors commerce), second papier après 21 ex. sur vélin pur Chiffon.

Envoi autographe signé sur la page de faux-titre : «À Mademoiselle Simone Barjon hommage amical de Henri Michaux avec la grand admiration pour son admirable fichier ...».

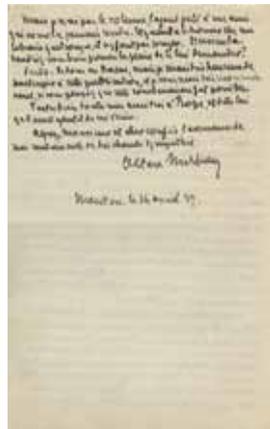
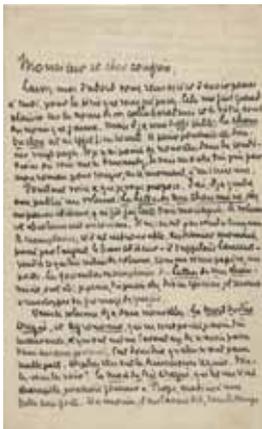
110. MIRBEAU (Octave). LETTRES DE MA CHAUMIÈRE. Paris, A. Laurent, 1886. 18,8 x 12 cm, broché, couverture beige imprimée en noir, 1 f. blanc, faux-titre, titre, 434 pp., 1 f. blanc, étui-chemise cartonné.

Édition originale du tirage courant (après 15 ex. sur Hollande).

Non coupé, broché tel que paru.

Truffé d'une longue lettre de 2 pp., rédigée à l'encre noire, datée du 14 avril 89, adressée à [Rodolphe Darzens] à propos des *Lettres de ma chaumière* : «Monsieur et cher confrère, Laissez moi d'abord vous remercier d'avoir pensé à moi pour la série que vous préparez. Cela me fait grand plaisir car les noms de vos collaborateurs et le vôtre sont des noms que j'aime. Mais il y a une difficulté. *La Chambre close* est en effet bien courte. A peine pourrait-elle donner vingt pages. Et je n'ai point de nouvelles dans les conditions où vous me les demandez. Je suis en outre très pris par mon roman pour songer, en ce moment, à en écrire une. Pourtant voici ce que je vous propose. J'ai, il y a quatre ans, publié un volume, *Les Lettres de ma chaumière*, chez un pauvre éditeur, qui fit faillite trois mois après. Le volume est absolument inconnu. Il ne s'en est pas vendu cinquante exemplaires; et il est introuvable. Au dernier moment, pressé par l'argent, le brave éditeur - il s'appelait Laurent - vendit ce qui lui restait de volumes, comme vieux papier, au poids. **Les 900 autres exemplaires des *Lettres de ma chaumière* ont été, je pense, dispersés chez divers épiciers, et servent à envelopper du fromage de gruyère.** Pour ce volume, il y a deux nouvelles : «La mort du Père Dugué» et «Agronomie» qui ne sont point, je crois, très mauvaises, et qui ont même l'avantage de n'avoir paru dans aucun journal. C'est donc dire qu'elles ont paru nulle part. De plus elles ont la dimension requise. Voulez-vous les voir ? «La Mort du Père Dugué», qui est un récit champêtre, pourrait fournir à Rops, matière à une belle eau-forte. Du moins, il me l'avait dit, dans le temps. Mais je n'ai pas le volume, l'ayant prêté à un ami qui ne me l'a jamais rendu. Et quant à le trouver chez un libraire quelconque, il n'y faut pas songer. Hervieu l'a. Voudriez-vous bien prendre la peine de le lui demander ? Pardon de tous ces tracassés, mais je serais très heureux de participer à cette publication, et je vous serais très reconnaissant, si vous pensiez que cette combinaison fut possible. Faites bien toutes mes amitiés à Rops et dites lui qu'il serait gentil de m'écrire. Agréé, Monsieur et cher confrère, l'assurance de mes sentiments de très chaude sympathie. Octave Mirbeau Menton, le 14 avril 89».

Certains des 21 contes de cet ouvrage seront réédités mais d'autres sont restés, selon la volonté de l'auteur, à jamais non réimprimés.



111. MODIANO (Patrick). LA PLACE DE L'ÉTOILE. Paris, Gallimard, nrf, 1968. 18,6 x 12 cm, broché, couv. remplée imprimée, 1 f. blanc, faux-titre, titre, 150 pp., 2 ff. n. ch.

Édition originale du premier roman de l'auteur, portant le bon achevé d'imprimer (pas de grand papier).

Prix Roger Nimier en 1968 et Prix Fénéon en 1969.

112. MODIANO (Patrick). LIVRET DE FAMILLE. Paris, Gallimard, nrf, 1977. 20,5 x 14 cm, broché, couv. imprimée, 178 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale en service de presse (après 35 exemplaires sur vélin d'Arches).



Envoi autographe signé de l'auteur à un Jean-Michel Brisson. Dos lég. passé sinon très bel état.

113. MODIANO (Patrick). UN CIRQUE PASSE. Paris, Gallimard, nrf, 1992. 20,5 x 14 cm, broché, couv. imprimée, 152 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale sur papier d'édition (après 80 exemplaires sur vergé blanc de Hollande).

Envoi autographe signé de l'auteur à un ami. Parfait état.

114. MODIANO (Patrick). UN PEDIGREE. Paris, Gallimard, nrf, 2004. 20,5 x 14 cm, broché, couv. imprimée, 121 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale sur papier d'édition (après 80 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde).

Envoi autographe signé de l'auteur au journaliste et écrivain Marc [Weitzmann].

Parfait état, bande annonce conservée (petites marques de plis à celle ci).

115. MODIANO (Patrick). DANS LE CAFÉ DE LA JEUNESSE PERDUE. Paris, Gallimard, nrf, 2007. 20,5 x 14 cm, broché, couv. imprimée, 148 pp., 6 ff. n. ch..

Édition originale sur papier d'édition (après 100 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde).

Envoi autographe signé de l'auteur au journaliste et écrivain Marc Weitzmann.

Parfait état, bande annonce conservée.

116. MODIANO (Patrick). L'HORIZON. Paris, Gallimard, nrf, 2010. 20,5 x 14 cm, broché, couv. imprimée, 171 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale sur papier d'édition (après 100 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde).

Envoi autographe signé de l'auteur au journaliste et écrivain Marc [Weitzmann].

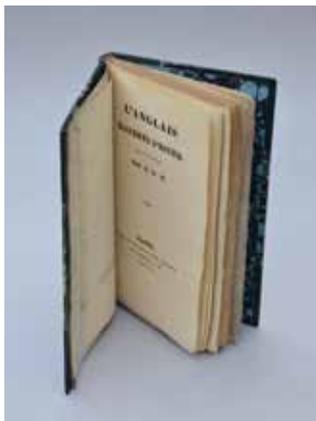
Parfait état, bande annonce conservée.

117. [MUSSET (Alfred, de)]. L'ANGLAIS MANGEUR D'OPIMUM. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1828. 18,6 x 11,5 cm, demi-marochin bleu à coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné d'encadrements dorés, titre doré, non rogné, couvertures muettes cons. (reliure signée de Victor Champs), 221 pp. (les premières chiffrées en romain).

Rare édition originale du premier livre publié par Musset qui est une adaptation libre des *Confessions of an English Opium Eater* de Thomas de Quincey (paru à Londres en 1822 chez Taylor and Hessey). Baudelaire en fit également une traduction partielle que l'on trouve dans *Les Paradis artificiels*.

Exemplaire bien relié par Victor Champs au tournant du siècle, **comportant les rares couvertures muettes**, presque introuvable dans cette condition.

Provenant de la bibliothèque du docteur Jean Maronneaud (ex-libris).



118. NABOKOV (Vladimir). LA COURSE DU FOU. Paris, A. Fayard & Cie, Coll. «Univers», 1934. 22,9 x 14,7 cm, broché, couverture imprimée, 320 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale française.

L'un des 75 ex. numérotés sur pur fil des papeteries Lafuma, seul grand papier.

Bel exemplaire broché, quelques piqûres sur la tranche extérieure. Rare.

La course du fou, roman narrant le destin tragique de Loujine, «joueur d'échecs écrasé par son propre génie», fut publié pour la première fois en russe par la maison d'Éditions Slovo à Berlin en 1930. La première traduction française, par Denis Roche, fut éditée par Fayard en 1934. Une seconde traduction française, par Génia et René Cannac, fut publiée par Gallimard en 1964 sous le titre *La défense Loujine*. Le livre fut adapté au cinéma en 2000 avec John Turturro dans le rôle principal.

Nabokov disait que «de tous [s]es livres russes, *La Défense Loujine* est celui qui contient et exprime le plus de chaleur - ce qui peut sembler étrange au regard de la suprême abstraction censée caractériser le jeu d'échecs».

119. O'NEDDY (Philotée). FEU ET FLAMME. Paris, Dondey Dupré, 1833. In-8 (22,5 x 14,3 cm), demi-veau glacé bleu à coins à la bradel, dos orné, non rogné, couv. conservées (rel. signée de Carayon), faux-titre, XIV pp. (avant-propos), 1 f. blanc, 150 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale dont le tirage fut limité à 300 ex., **l'un des livres romantiques les plus rares.**

Complet du **beau frontispice sur Chine appliqué dessiné et gravé par Célestin Nanteuil.**

Belle reliure signée de Carayon, un coin émoussé, nom de l'auteur orthographié avec un seul d.



120. O'NEDDY (Philotée). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MONSIEUR F. GAIL, RÉDACTEUR EN CHEF DU JOURNAL LE VOLEUR. Paris, 7 juillet 1841. Feuillet plié en deux formant document de 4 pages de 20 x 13,3 cm, lettre rédigée à l'encre sur la première page et le haut de la seconde, adresse du destinataire en quatrième page.

Lettre autographe signée T. Dondey de Santeny, son autre nom de plume, **dans laquelle, l'humble poète remercie son correspondant pour la publication de son poème *Mirabeau mourant* paru le 5 juillet 1841 dans *Le Voleur*** et fait part, avec beaucoup de tact et d'humour, d'une coquille ayant échappé au correcteur au second vers. Cette erreur fut corrigée lors de la publication du poème en recueil dans *Poésies Posthumes* chez Charpentier en 1877.

«Paris, 7 juillet 1841 / Monsieur, / Je vous remercie de l'insertion / du sonnet et de l'envoi du numéro / où elle a eu lieu. Je vous suis très / reconnaissant de la correction / remplie de goût que vous avez pris / la peine de faire au second / hémistiche du quatrième vers : cette / sollicitude de votre part prouve à la / fois que vous apportez à diriger votre / journal la conscience la plus éclairée / et que vous aimez sincèrement la poésie / et les poètes, même les plus humbles. / Votre correcteur d'épreuves ordinairement / sagace et vigilant, ne l'a pas été à l'égard / du second vers ; une grosse faute d'impression / s'y est glissée ; on a mis agonisant / au lieu de agonisait. Espérons que / l'univers n'en saura rien. / Je vous renouvelle, Monsieur, / mes remerciements empressés ; et vous / prie d'agréer l'assurance de ma / considération la plus distinguée. / T. Dondey de Santeny».

Les lettres de Philotée O'Neddy sont d'une insigne rareté.

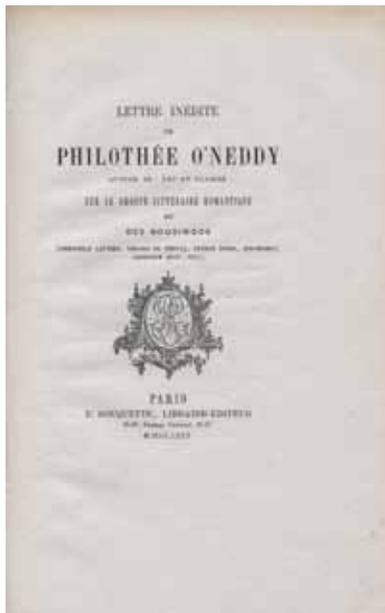
121. O'NEDDY (Philotée). LETTRE INÉDITE SUR LE GROUPE LITTÉRAIRE ROMANTIQUE DIT DES BOUSINGOS (THÉOPHILE GAUTIER, GÉRARD DE NERVAL, PETRUS BOREL, BOUCHARDY, ALPHONSE BROT, ETC.). Paris, P. Rouquette, 1875. In-8, bradel demi-percaline vert d'eau, pièce de titre en long sur le dos, non rogné, couvertures bleues conservées (reliure de l'époque), 1 f. blanc, 16 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale de cette rare plaquette, dont l'avertissement, anonyme, est, selon Vicaire, de Poulet-Malassis.

L'un des 10 exemplaires de tête sur chine, non justifié (avant 100 ex. sur vergé).

La lettre d'O'Neddy adressée à Charles Asselineau, retranscrite ici, fut envoyée par l'auteur de *Feu et Flamme* suite à la publication d'un long article de ce dernier dans *Le Boulevard* les 3 et 17 août 1962. Elle visait à en corriger plusieurs inexactitudes et apporte de nombreuses informations, alors ignorées, sur le Petit Cénacle. Asselineau s'en servit lors de la rédaction des *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique* (René Pincebourde, 1866).

Belle percaline d'époque, petits frottements à la pièce de titre. De la bibliothèque Gaston Prinnet, avec ex-libris.



122. O'NEDDY (Philotée). OEUVRES EN PROSE. Paris, Georges Charpentier, 1878. In-12 (18,8 x 13 cm), pleine percaline bleue de l'époque à rabats à la bradel, non rogné, couv. non conservées, 5 ff. n. ch. (faux-titre, portrait, titre, préface, titre de la première partie «Romans et Contes»), 354 pp., 1 f. n. ch..

Rare édition originale, dont le tirage fut limité à 550 ex., illustrée en frontispice d'un des rares portraits connus de l'auteur.

L'un des 10 ex. de tête sur papier Chamois (avant 10 Chine, 30 Hollande et 500 ex. ordinaire).

C'est l'exemplaire d'Alidor Delzant, avec son ex-libris gravé collé sur le premier contreplat.

Exemplaire des plus désirables malgré quelques piqûres sur les premiers feuillets dont le portrait.

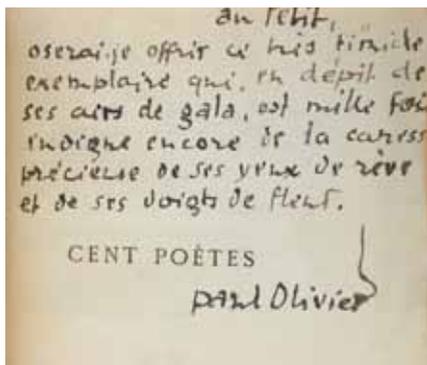
Second volet des oeuvres d'O'Neddy édité par Ernest Havet, il comprend l'intégralité de la prose publiée par l'auteur dans la presse de 1839 à 1843 composée de fictions et de critiques théâtrales ainsi que l'article inédit intitulé «L'émeute aux Burgraves».

123. OLIVIER (Paul). CENT POÈTES LYRIQUES PRÉCIEUX OU BURLESQUES DU XVIIÈME SIÈCLE. Paris, G. Havard Fils Editeur, 1898. In-12, demi-maroquin à coins framboise, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (lég. poussiéreuses), XIX pp., 580 pp..

Édition originale de cette anthologie de la poésie baroque, burlesque et licencieuse du XVIIème siècle. Poème de Jean Richepin intitulé «La Bibliothèque» en guise de préface suivi d'un avant-propos de l'auteur.

L'un des 20 ex. imprimés sur Hollande, seul grand papier.

Exemplaire de choix, portant le n°1, enrichi d'un très bel envoi : «Au Petit, oserai-je offrir ce timide exemplaire qui en dépit de ses airs de gala, est mille fois indigne encore de la caresse précieuse de ses yeux de rêve et de ses doigts de fleur. Paul Olivier».



Corrections manuscrites aux pages 5, 11, 30, 55, 85, 117 et 129.

Chaque poète cité bénéficie d'une petite notice biographique. Le volume se clôt par une bibliographie recensant les principaux ouvrages de chacun des poètes ici rassemblés.

On y trouve des poèmes d'Agrippa d'Aubigné, Cyrano de Bergerac, Paul Scarron, Tristan L'Hermitte, Honoré d'Urfé, Théophile de Viau mais aussi d'autres poètes moins connus mais néanmoins admirables, dont l'oeuvre, peu rééditée, est la plupart du temps introuvable. Pour n'en citer qu'un on s'arrêtera sur le cas de Pierre de Marbeuf qui figure au panthéon de Jean-Claude Carrière.

124. PAGNOL (Marcel). TRILOGIE MARSEILLAISE EN GRAND PAPIER.

MARIUS. Paris, Fasquelle, 1931. 19,6 x 14,6 cm, demi-marroquin tabac à coins, dos à nerfs, décor incrusté dans le caisson central figurant deux poissons, tête dorée, couv. et dos cons., étui (reliure signée de Ch. Septier), 247 pp..

Édition originale. **L'un des 50 exemplaires du tirage de tête imprimés sur Japon impérial.**

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur, daté de 1931, à J. S. Marchand. Bel exemplaire en reliure signée de l'époque.

FANNY. PIÈCE EN TROIS ACTES ET QUATRE TABLEAUX. Paris, Fasquelle, 1932. 20,6 x 15 cm, broché, couv. verte imprimée en rouge, 214 pp..

Édition originale. **L'un des 50 exemplaires du tirage de tête imprimés sur Japon impérial.**

Dos décoloré, petite restauration en bas du dos, sinon parfait état.

CÉSAR. Paris, Fasquelle, 1937. 18,9 x 13,5 cm, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (reliure signée de Semet & Plumelle), 247 pp..

Édition originale. **L'un des 25 exemplaires du tirage de tête imprimés sur Japon impérial.**

Exemplaire dont les marges ont été lég. rognées. Très bien relié.



125. PANASSIÉ (Hugues). **LE JAZZ HOT.** Paris, Éditions R.-A. Corrèa, 1934. In-8 (23 x 14,5 cm), broché, couverture illustrée, 1 f. n. ch., 432 pp., 4 ff. n. ch..

Édition originale de cet important livre consacré au jazz, l'un des tous premiers sur le sujet, illustré d'un frontispice en couleurs de Roger Chastel et de nombreux portraits photographiques hors texte. Présentation de Louis Armstrong.

L'un des 60 ex. num. imprimés sur Lafuma (seul grand papier).

Broché, non coupé, quelques piqûres sur le dernier feuillet de garde et quelques unes des pages opposées aux illustrations hors-texte imprimées sur vélin glacé.

Fondateur du Hot Club de France en 1932, co-fondateur avec Charles Delaunay de la revue Jazz Hot, Hugues Panassié était un fervent admirateur du jazz mainstream d'avant guerre. Parmi ses musiciens préférés figuraient Louis Armstrong, Duke Ellington, Fats Waller, Bix Beiderbecke, Coleman Hawkins, etc.. Ses goûts traditionnels ne lui permirent pas d'apprécier le jazz moderne proposé après guerre par la nouvelle génération de jazzmen menée par Thelonious Monk, Charlie Parker, Dizzy Gillespie et Miles Davis. Opposé au bebop qu'il considérait comme une musique distincte du jazz, il se brouilla avec Charles Delaunay et s'opposa aux modernistes. Figures pourries contre raisins aigres ...

«Le Jazz Hot» demeure une étude incontournable sur le jazz des années 20 et 30.



126. PANSAERS (Clément). **LE PAN-PAN AU CUL DU NU NÈGRE.** Bruxelles. Éditions Alde, 1920. 21,5 x 14 cm, plaquette agrafée, couverture avec étiquette de titre contrecollée sur le premier plat, non paginée [16 ff.].

Édition originale de cette belle plaquette dadaïste belge illustrée de deux bois gravés originaux de Clément Pansaers.

L'un des 134 exemplaires numérotés sur bouffant (après 5 ex. sur Lafuma et 375 ex. sur simili Japon).

127. PERET (Benjamin). *JE NE MANGE PAS DE CE PAIN-LA*. Paris, Éditions surréalistes, 1936. 13,2 x 9,5 cm, demi-marroquin à bande brun à la bradel, dos lisse, titre doré, papier estampé à froid des initiales de l'auteur sur le premier plat, couv. et dos conservés (rel. de D.-H. Mercher), 99 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale.

L'un des 200 exemplaires numérotés sur vergé, seul tirage avec 1 ex. sur Japon nacré, 15 ex. sur Japon, 25 ex. d'auteur sur papier Le Roy Louis et 8 ex. nominatifs sur papier Canson gris.

Bel exemplaire très élégamment relié par Daniel-Henri Mercher. Dos très lég. éclairci.

128. PERGAUD (Louis). *LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE [À LUCIEN DESCAVES]*. Paris, samedi 9 août [1913]. Format oblong (12,2 x 9,5 cm), lettre carte à en-tête de la Ville de Paris - Service des Beaux-Arts, 2 pp. rédigées à l'encre brune.

Très belle lettre à Lucien Descaves, membre de l'Académie Goncourt, qui couronna le premier ouvrage de Pergaud, *De Goupil à Margot*, en 1910 (premier Prix Goncourt pour Le Mercure de France), **dans laquelle l'auteur évoque *La Guerre des Boutons* ainsi que *Régner le recueil posthume de Léon Deubel***, paru en 1913, ouvrage préparé par Pergaud et dont il signera la préface.

Pergaud se plaint ensuite longuement d'Alcanter de Brahm qui lui «aboie aux chausses» dans un article paru dans *Alceste*. Il annonce également avoir trouvé sur les quais un exemplaire de *Soupes* (recueil de nouvelles de Lucien Descaves paru en 1898 chez Stock) et lui annonce lui porter pour le faire dédicacer.

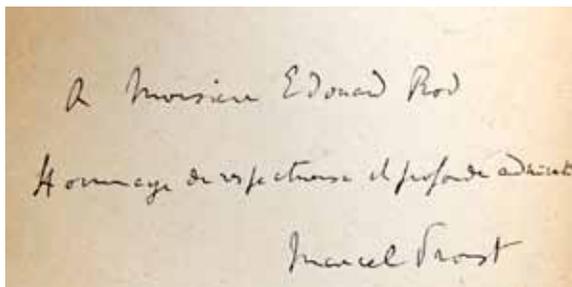
«Paris samedi 9 août. Mon cher maître, Je ne sais pas ce que fait Lafond et j'attends toujours que paraisse «La Mêlée» où moins à l'étroit et plus à mon aise à tous points de vue j'ai pu dire à peu près ce que je voulais de Philémon. Ce sera vers le 20 de ce mois que je prendrai ma volée et que j'irai me retremper dans les bois de Landresse témoins de mes vieilles campagne du temps de la Guerre des boutons. Le livre de Deubel «Régner» paraîtra cet automne au «Mercure». J'en ai remis hier le manuscrit péniblement reconstitué à Vallette. Vous verrez quel admirable poète il était. Et dire que parce que nous essayons de le faire connaître un peu et que nous n'avons pas voulu le laisser s'en aller comme un chien, cet imbécile d'Alcanter de Brahm nous aboie aux chausses. Sous la signature de Peer Gynt il a publié dans un petit canard «Alceste» un article qui est un monument de mauvaise foi de bêtise et de calomnie. J'y suis en particulier fort maltraité, mais je me réserve de le bâtonner la première fois qu'il aura le malheur de se trouver devant moi. En plus de sa solennelle bêtise ce pustuleux personnage est le dernier des lâches. Mais je m'emballe et vraiment sa prose ne vaut pas cet honneur. J'ai fait une trouvaille sur les quais ou plutôt ce n'est pas moi qui l'ai faite c'est Machard ; j'ai acheté «Soupes» pour dix sous et dédicacé encore à cette vieille ganache d'Adolphe Brisson. Je vous le porterai en octobre pour que vous puissiez en changer la dédicace. Et il ne sortira plus de chez moi. Je vous souhaite des jours de soleil et de repos et vous prie de croire cher maître mon affectueux dévouement. Louis Pergaud».

129. PROUST (Marcel) & RUSKIN (John). LA BIBLE D'AMIENS. Paris, Société du Mercure de France, 1904. In-12, plein maroquin prune janséniste, dos à nerfs, tête dorée, double filet sur les coupes, quadruple filet d'encadrement des contreplats, couvertures cons. (rel. signée de M. Albinhac), 1 f. blanc, 347 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale française, traduction, notes et longue préface (de plus de cent pages) de Marcel Proust

Un des exemplaires du tirage courant numérotés, n° 903 (après 7 ex. sur Hollande).

Envoi autographe signé de Marcel Proust à Édouard Rod, écrivain et journaliste suisse (1857-1910) : «A Monsieur Edouard Rod. Hommage de respectueuse et profonde admiration. Marcel Proust».



A Monsieur Edouard Rod
Hommage de respectueuse et profonde admiration
Marcel Proust

Comme, en 1896, Edouard Rod avait publié une bonne critique des *Plaisirs et les Jours* dans *Le Gaulois* (cf. Correspondance, II, n° 36), Proust espéra une critique de sa traduction de *La Bible d'Amiens*. Le critique dut dire à Proust tout le bien qu'il en pensait, puisque, dans une lettre datée de mai 1904, Proust lui répond : «Si je n'étais dans un état de santé chaque jour empiré j'aurais été (...) vous remercier aussi d'avoir pris la peine de m'écrire à propos de mon étude sur Ruskin et de ma traduction de *La Bible d'Amiens*. Si jamais au cours d'un article vous aviez l'occasion de le signaler j'en serai très fier et très heureux.»

Malgré cette supplique, il semble que Rod n'ait pas consacré de chronique dans le *Figaro* à la traduction de Proust.

Deux petites éraflures sur le premier plat. Très belle reliure en plein maroquin.

130. RADIGUET (Raymond). LE DIABLE AU CORPS. Paris, Bernard Grasset, 1923. 19,5 x 13,5 cm, demi-maroquin framboise à la bradel à coins, dos lisse, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (rel. signée de Louise Levêque), 238 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale du chef-d'oeuvre de l'auteur.

L'un des 50 ex. num. imprimés sur Hollande (après 15 ex. sur Japon impérial).

Exemplaire bien relié par Louise Lévêque.

Raymond Radiguet commença l'écriture du *Diable au corps* durant l'été 1921, stimulé par la campagne de Jean Cocteau, à partir de notes prises en 1919, s'inspirant de la liaison qu'il eut adolescent pendant la guerre avec la femme d'un poilu. *Le Diable au corps* «chef-d'oeuvre de promesses», comme le qualifiait Cocteau, remporta un immense succès dès sa parution. Bernard Grasset fonda sa campagne sur le jeune âge de l'écrivain : «Quand j'ai lancé Radiguet, je n'ai pas dit : j'ai trouvé un grand romancier. J'ai dit simplement : j'ai découvert un romancier de dix-sept ans». Plusieurs associations d'anciens combattants s'insurgèrent contre cet ouvrage. Le scandale provoqué par le sujet du livre contribua également à son succès : 40.000 exemplaires tirés. Radiguet mourut cette même année.

131. RADIGUET (Raymond). LE DIABLE AU CORPS. Paris, Bernard Grasset, 1923. 19,5 x 13,5 cm, plein maroquin chocolat, dos à nerfs, encadrement de maroquin vert sur le dos et les plats, serti de filets dorés, titre doré, toutes tranches dorée sur témoins, non rogné, couverture et dos conservés (rel. signée de Devauchelle), étui, 1 f. n. ch., 238 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale.

L'un des 100 ex. num. imprimés sur papier Lafuma (après 15 ex. sur Japon impérial et 50 ex. sur Hollande).

Fine et élégante reliure de Devauchelle, deux petites épidermures au dos.

132. RENARD (Jules). POIL DE CAROTTE. COMÉDIE EN UN ACTE REPRÉSENTÉE, POUR LA PREMIÈRE FOIS, LE 2 MARS 1900, AU THÉÂTRE ANTOINE. Paris, Paul Ollendorff, 1900. In-8 carré, bradel vélin ivoire veiné, dos lisse orné à la grotesque, non rogné, couverture et dos (reliure de l'époque), 96 pp..

Édition originale de cette adaptation au théâtre par Jules Renard de son roman autobiographique paru en 1894 chez Flammarion évoquant avec une ironie parfois cruelle l'enfance d'un enfant rouquin mal aimé.

L'un des 20 exemplaires sur Hollande (après 10 ex. sur Chine).

Exemplaire à toutes marges avec grands témoins, bien complet de la couverture illustrée d'un dessin de C. Huard. Vignette de Vallotton en page de titre.

133. REVUE. LA VOGUE. TOME II. Paris, La Vogue, 19 juillet au 11 octobre 1886. 12 numéros en 12 fascicules (18,5 x 12 cm), brochés, couvertures orange ou jaune (pour le n°3), pagination continue (428 pp.), publicités et feuillets de faux-titre et titre pour réunion en volume, étui.

Réunion des 12 numéros de La Vogue, parus du 19 juillet au 11 octobre 1886, constituant le second tome de cette importante revue dirigée par Gustave Kahn.

On y trouve la **première édition en revue de *La Saison en enfer* d'Arthur Rimbaud.**

Le long poème en prose de Rimbaud est véritablement donné à lire ici pour la première fois, la quasi intégralité des plaquettes originales de 1873, dont les frais d'impression n'avaient pas été réglés par Rimbaud, étant restée dans les caves de l'imprimeur, M. J. Poot à Bruxelles, jusqu'en 1901 et la consultation de la dizaine d'exemplaires reçus de l'imprimeur à la sortie des presses et offerts par Rimbaud à ses amis (Verlaine, Ernest Delahaye, Ernest Millot, Jean-Louis Forain, Jean Richepin et Raoul Ponchon), étant réservée aux « happy few ».

Au sommaire, figurent également des textes de Verlaine (Amour-Parallèlement), Félix Fénéon (Extrait d'un Article sur l'impressionnisme), Jules Laforgue, Gustave Kahn, Edouard Dujardin, des traductions de Dostoïevsky et Walt Whitman, ...

Restaurations des dos et marges des fragiles couvertures (manque le premier plat de couverture du premier numéro) et à quelques feuillets, quelques rousseurs. Très rare.



134. REVUE. LITTÉRATURE N°1. Paris, Littérature, mars 1919. In-8 (23 x 14,5 cm), cartonnage à la bradel, dos lisse, pièce en box beige titrée «Paul Valéry - Cantique des colonnes (Littérature - mars 1919), couv. cons., 24 pp..

Premier numéro de cette revue surréaliste fondée en 1919 et dirigée par Louis Aragon, André Breton et Philipe Soupault.

L'un des 15 ex. sur papier de Hollande van Gelder Zonen (seul grand papier).

Textes de André Gide (extraits des Nouvelles nourritures), Paul Valery (Cantique des colonnes), Léon-Paul Fargue (Ecrits dans une cuisine), André Salmon (L'Age de l'humanité), Max Jacob (La rue Ravignan), Pierre Reverdy (Carte-Blanche), Blaise Cendrars (Sur la robe elle a un corps), Jean Paulhan (La guérison sévère), Louis Aragon (Pierre fendre) et André Breton (Clé de sol).

Chroniques d'Aragon sur les *Vingt-cinq poèmes* de Tzara et *Les Jockeys camouflés* de Reverdy et de R. L. sur le Mercure de France et Les Écrits nouveaux. Annonce de reparution de la Nouvelle Revue Française.

Rare en grand papier. Ex-libris d'André Schück.

135. RIMBAUD (Arthur). UNE SAISON EN ENFER. Bruxelles, Alliance Typographique (M. J. Poot et Compagnie), 1873. Plaquette in-12 (18,3 x 12,3 cm), plein box noir, plat estampé à froid, doublure de veau rouge sertie d'un filet doré, garde de soie moirée rouge, dos à nerfs, titre doré, couvertures et dos conservés (rel. signée de Semet & Plumelle), étui bordé recouvert d'un papier oeil-de-chat, 53 pp..

Édition originale de l'unique livre publié par Rimbaud, imprimé à compte d'auteur.

Exemplaire parfaitement établi par Semet et Plumelle dans une élégante reliure doublée estampée à froid.



136. RIMBAUD (Arthur). LES ILLUMINATIONS. UNE SAISON EN ENFER. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12 (18,8 x 12,5 cm), demi-maroquin tabac à coins sertis de filets dorés, dos lisse de filets dorés et à froid, tête dorée, couvertures orange imprimées en noir et dos conservés (rel. signée de Dubois d'Enghien-Dooms), VII pp. (faux-titre, titre, préface), 151 pp..

Première édition collective des *Illuminations* et d'*Une Saison en Enfer*, en tout premier tirage.

La date figurant en bas du premier plat de couverture est comme toujours 1892, **celle figurant en bas de la page de titre est 1891, état le plus rare et recherché**, la plupart des exemplaires ayant la page de titre datée de 1892.

Exemplaire sur papier vélin ordinaire (après 25 ex. sur Hollande), quelques pâles taches ici et là. Belle reliure signée de Dubois d'Enghien-Dooms.

137. RIMBAUD (Arthur). POÉSIES COMPLÈTES. Paris, Léon Vanier, 1895. In-12 (18,3 x 12,2 cm), demi-maroquin lilas, dos lisse cerné de filets dorés, pièce de titre, couvertures orange conservées, XXIV pp. (faux-titre, deux portraits par Verlaine, titre, préface, note de l'éditeur), 135 pp..

Première édition collective, en partie originale (5 poèmes paraissent ici pour la première fois), des oeuvres poétiques de Rimbaud, distinctes d'*Une Saison en enfer* et des *Illuminations*.

Elle comprend de surcroît une **longue et importante préface inédite de Paul Verlaine**.

Exemplaire sur papier vélin ordinaire (après 25 ex. sur Hollande).

Cette édition offre un texte mieux établi que celui de «la malencontreuse édition des poésies de cet auteur, parue en 1891 sous le titre de *Reliquaire*, qui contenait autant d'incorrections typographiques et littéraires que d'inexactitudes biographiques (note de l'éditeur Vanier)».

Elle est ornée de deux portraits de Rimbaud par Verlaine en frontispice.

138. RIVIERE (Jacques). ÉTUDES. Paris, Nouvelle revue française, 1911. In-4 (21,8 x 16,7 cm), broché, couverture imprimée, 1 f. n. ch., 264 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale de ce recueil d'articles parus dans la NRF à partir de 1910, dédié à «mon frère Henri Alain-Fournier» à propos de Baudelaire, Claudel, Gide, Rameau, Bach, Franck, Wagner, Mousorgsky, Debussy, Ingres, Cézanne et Gauguin.

L'un des 15 ex. de tête imprimés sur vélin d'Arches (le nôtre non justifié) et réimposés dans le format in-quarto tellière.

La couverture est imprimée sur papier Japon (verso du premier plat légèrement pelucheux, dos très lég. bruni).

Rarissime en grand papier.

L'ouvrage peut être considéré comme le pendant critique de la correspondance passionnée que Rivière échangeait à cette époque avec l'auteur du *Grand Meaulnes*. On y retrouve l'analyse de son admiration pour *Quelques Maîtres* (titre initial du recueil) : admiration intellectuelle pour Gide, spirituelle pour Claudel, plaisir sensuel devant les meilleures réalisations de l'art contemporain, signées Ravel, Debussy, Cézanne ou Gauguin.

Henri Vignes, Bibliographie des Éditions de la Nouvelle revue française 1911 1919, n°17

139. ROBBE-GRILLET (Alain). POUR UN NOUVEAU ROMAN. Paris, Les Éditions de Minuit, 1963. 19,1 x 14 cm, broché, couverture imprimée, 147 pp..

Édition originale, l'un des 87 ex. num. imprimés sur pur fil Johannot (premier papier).

Recueil d'études littéraires écrites entre 1956 et 1963 à travers lequel l'auteur se fait en quelque sorte le théoricien du Nouveau Roman.

140. ROPS (Félicien). LA PLUME. Paris, La Plume, Revue bimensuelle illustrée, 9 fascicules en 8 numéros (n°172 à 179), 15 juin au 15 octobre 1896. En feuilles de 25,5 x 18,5 cm, chaque numéro sous couverture illustrée imprimée en rouges, pagination continue de la page 371 à 386 (pour le cahier principal du n°172), de 387 à 514 + XVI pages additionnelles (pour les 9 fascicules consacrés à Rops, les 16 pages chiffrées en romain correspondant au neuvième fascicule inséré à la suite du huitième fascicule dans le n°179), de 515 à 632 pour les cahiers principaux des numéros 173 à 179.

Véritable édition originale, en 9 fascicules de cet important ensemble consacré à Félicien Rops, mis dans le commerce avant le tirage spécial à 350 exemplaires réservé à M. Deman (300 ex. sur vélin et 50 ex. sur Chine).

Rare exemplaire de luxe imprimé sur Japon (seul beau papier), non coupé.

En sus d'une riche illustration en noir reprenant les principales gravures de Rops, on trouve dans ces 9 fascicules des textes originaux de J.-K. Huysmans, J. Pradelle, Joséphin Péladan, Eugène Demolder (gendre de Rops), Camille Lemonnier, Edmond Bailly, Félicien Champsaur, Arsène Alexandre, Henri Detouche, Charles Fromentin, Léon Maillard, Charles Saunier, Octave Uzanne, Philippe Zilcken, Octave Mirbeau et Félicien Rops.

Les deux derniers fascicules reprennent le catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de Rops établi par Erastène Ramiro (834 gravures décrites).

L'ensemble comprend par ailleurs les cahiers principaux des n°172 à 179 de la revue paginés de 371 à 386 (pour le n°172) et de 515 à 632 pour les numéros suivants. L'illustration et la typographie particulièrement soignées ont été confiées à l'imprimerie Georges Chamerot et Renouard.

Ensemble très bien conservé, intérieur parfait, complet des 8 couvertures illustrées (dos lég. frottés avec d'infimes manques). Rare.



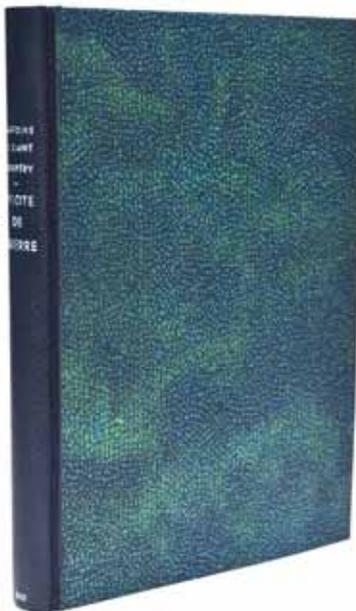
141. SAINT-EXUPÉRY (Antoine, de). PILOTE DE GUERRE. Paris, Gallimard, 1942. In-8, demi-chagrin à la bradel, auteur, titre et date en pied poussés au palladium, tête argentée, papier bleu vert sur les plats, couv. et dos, non rogné (rel. signée de Boichot), étui bordé assorti, 246 pp., 1 f. n. ch..

Première édition française de ce récit d'une mission effectuée par l'auteur dans le ciel du Nord de la France en mai et juin 1940 à bord de son Bloch MB 174.

L'un des 21 exemplaires de tête imprimés sur Mûrier d'Annam (le nôtre chiffré III).

Rédigé en 1941 lors de son séjour à New York, *Pilote de Guerre* parut initialement le 20 février 1942 aux États-Unis où il reçut un excellent accueil. Avec l'aval du gouvernement de Vichy, Gallimard l'édite en France en novembre de la même année à petit nombre (2 100 exemplaires). Mais dès février 1943, la censure allemande en interdit la vente et en ordonne la destruction. Des éditions pirates sont alors imprimées à Lille et Lyon et sont diffusées sous le manteau.

Très rare.



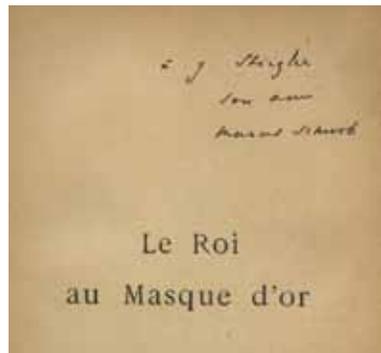
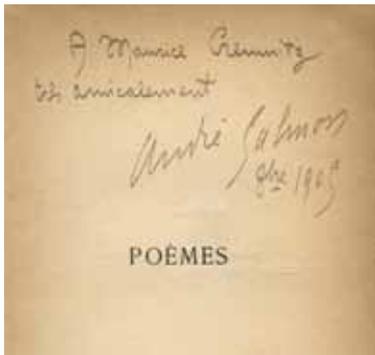
142. SALMON (André). POÈMES AMES EN PEINE ET CORPS SANS ÂME - LES CLEFS ARDENTES - LE DOULOUREUX TRÉSOR. Paris, Vers et Prose, 1905. In-12 (18,8 x 12 cm), broché, couv. bleue imprimée, 1 f. blanc, 102 pp., 1 f. blanc..

Édition originale du premier livre d'André Salmon. L'un des 225 ex. sur vergé (après 25 Hollande).

Envoi autographe signé de l'auteur : «A Maurice Cremlitz / très amicalement / André Salmon / 8bre 1905».

Un poème de ce recueil («Poésie Marine») est dédié à Maurice Cremlitz.

Un autre dédié à Picasso, son futur colocataire au Bateau-Lavoir, est intitulé «Le Banquet», poème prémonitoire dont le décor est une fête se prolongeant jusqu'à la fin de la nuit à l'issue de laquelle un chanteur y est sacré poète. Trois ans plus tard, en novembre 1908 est organisé au Bateau-Lavoir, un banquet en l'honneur du Douanier Rousseau. La fête se poursuit jusqu'au petit matin. Maurice Cremlitz y entonne alors une chanson maintenant célèbre en l'honneur du peintre naïf : «C'est la peinture de ce Rousseau / Qui dompte la nature / Avec son magique pinceau».



143. SCHWOB (Marcel). LE ROI AU MASQUE D'OR. Paris, Ollendorff, 1893. 18,2 x 12 cm, broché, couverture jaune imprimée en noir, XX pp., 322 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale sur papier d'édition (après 10 ex. imprimés sur Hollande, non indiqués au colophon).

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur : «A G. Siegler / son ami / Marcel Schwob». Bel exemplaire broché tel que paru.

Écrivain et journaliste reporter au *Matin*, Gaston Stiegler aimait le jeu et l'aventure. A la suite d'un pari, il entreprit, sur les traces de Phileas Fogg, un tour du monde, qu'il réalisa en 63 jours. Cet exploit dut ravir Schwob. C'est suite à la lecture de Jules Verne qu'il entra en littérature.

144. SEGALEN (Victor). ODES. Paris, Les Arts et le Livre, 1926. Publication «à la chinoise» imprimée d'un seul côté sur une feuille pliée formant 41 pages (15 x 30 cm), étui formé de 2 plats de bois, titre gravé en creux verticalement, en vert, sur le premier plat, deux cordons de soie orangée permettent de fermer l'ouvrage.

Édition originale posthume tirée à 350 exemplaires.

L'un des 30 ex. num. du tirage de tête imprimés sur Papier Coréen, d'un format très légèrement supérieur au tirage courant sur papier de Montval.



145. SEGALEN (Victor). PEINTURES. Paris, Georges Crès & Cie, 1916. 22 x 16,5 cm, broché, couv. rempliée imprimée en noir et rouge, 3 ff. n. ch. (faux-titre, titre, dédicace), 207 pp., 3 ff. n. ch. (texte de fin, tables, achevé d'imprimer le 28 juin 1916).

Édition originale. L'un des 15 ex. num. sur Japon Impérial (seul grand papier outre un petit nombre d'exemplaires, 15 nominaux et 3 anonymes, imprimés sur grand papier de tribut Coréen).

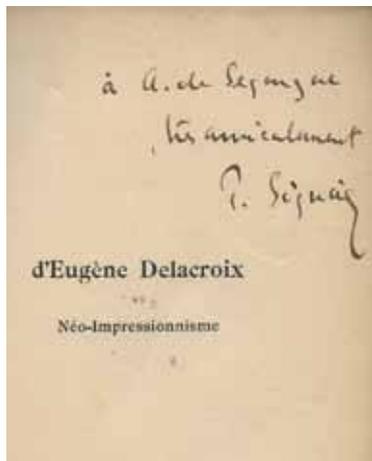
Seuls les exemplaires sur beau papier sont réimposés au format in-4 tellière.

Deuxième opus de la trilogie inspirée par la Chine, après *Stèles*, qui devait initialement constituer un traité de la peinture chinoise. Au gré de sa rédaction, le projet évolua et le livre se composa finalement d'une série de poésies en prose, peintures littéraires dédiées au Maître-Peintre Georges Daniel de Monfreid.

146. SIGNAC (Paul). D'EUGÈNE DELACROIX AU NÉO-IMPRESSIONNISME. Paris, Henry Floury, Petite Bibliothèque d'Art Moderne, 1911. 21 x 15 cm, broché, couverture imprimée en orange et vert, 4 ff. n. ch. (blanc, faux-titre, titre, dédicace), 118 pp., 1 f. n. ch..

Seconde édition (l'originale ayant paru à la Revue Blanche en 1899), dédiée à Georges Seurat, de **ce traité capital dans l'histoire de l'art pictural dans lequel Signac dresse avec rigueur les bases du néo-impressionnisme.**

Envoi autographe signé de Paul Signac à André Dunoyer de Segonzac : «à A. de Segonzac / très amicalement / P. Signac».



Long texte manuscrit, daté et signé, de la main d'André Dunoyer de Segonzac sur le premier feuillet blanc évoquant les circonstances dans lesquelles ce livre lui aurait été offert : «Ce livre m'a été donné par Paul Signac lors de mon 1er séjour à Saint-Tropez avec mes amis Luc Albert Moreau et P. L. Boussingault l'été 1908. André Dunoyer de Segonzac 1er janvier 1963».

La date de 1908 évoquée ci-dessus est nécessairement erronée (la présente édition datant de 1911). En 1963, le peintre a 79 ans et sa mémoire lui fait probablement défaut. C'est néanmoins en 1908, qu'André Dunoyer de Segonzac commence à fréquenter assidument Paul Signac. Ils exposent ensemble au Salon d'automne et au Salon des indépendants. Son oeuvre peinte est alors influencée par l'impressionnisme.

C'est aussi à partir de 1908, qu'il loue une maison tropézienne appartenant à Signac où il séjournera l'été, parfois en compagnie de ses compagnons d'atelier Luc Albert Moreau et P. L. Boussingault.

Belle provenance.

147. STENDHAL (M. de) [BEYLE (Henri)]. LE ROUGE ET LE NOIR. Paris, A. Levavasseur, 1831. 2 vol. in-8 (19,4 x 12,6 cm), maroquin aubergine à grain long, dos lisses ornés avec frises dorées et deux caissons décorés, chaînette dorée et frise à froid d'encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette intérieure, toutes tranches dorées, couv. non cons., étuis (Semet & Plumelle), Tome 1 : faux-titre, titre orné d'une vignette gravée par Porrêt, feuillet d'avertissement de l'éditeur, 398 pp., Tome 2 : faux-titre, titre avec vignette gravée, 486 pp., 1 f. (note de l'éditeur).

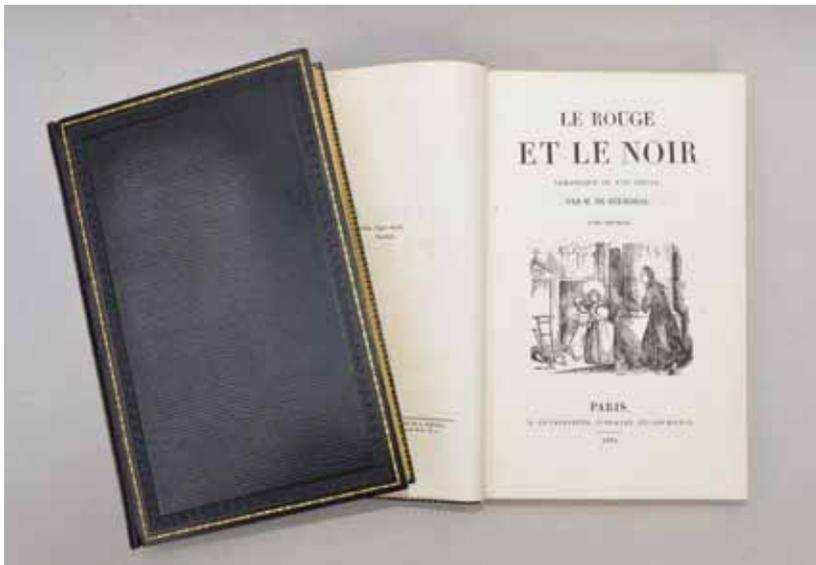
Édition originale. Sur chaque page de titre, une vignette gravée sur bois par Porrêt d'après Henry Monnier.

Très bien relié en deux volumes, en plein maroquin à grain long, par Semet et Plumelle.

Quelques discrètes restaurations de papier, deux ou trois petits manques angulaires, lég. rogné.

Ex-dono manuscrit de l'époque au verso du dernier feuillet du second tome : «A Monsieur Villaret aide major au Fort l'Écluse le 4 8bre 1836 Dupin Capitaine de la 18ème demi brigade».

Le Fort de l'Écluse se situe à l'extrême nord ouest du département de l'Ain, non loin du Doubs où se déroule la première partie (et une partie de la seconde) du *Rouge et le Noir*. Autre détail à noter, Julien Sorel, une fois anobli par le marquis de La Mole sera nommé lieutenant de hussard, second élément qui dut plaire à l'aide major du Fort de l'Ecluse.



148. SWIFT (Jonathan). **OPUSCULES HUMORISTIQUE.** Paris, Poulet-Malassis, 1859. In-12 (19,5 x 12,5 cm), percaline à coins à la bradel, pièce de titre, non rogné, couvertures conservées, XXII pp. (y compris le faux-titre et le titre en rouge et noir), 1 f. n. ch., 286 pp., 4 ff. n. ch. (table, annonce de parution du recueil des Factums).

Édition originale française pour 11 (sur 12) des délicieux textes satiriques, féroces et drôles, réunis ici, dont Swift avait le secret. Traduction de Léon de Wailly

L'un des 1 500 exemplaires du tirage courant (après 10 ex. sur grand papier vergé).

Seule «La Modeste proposition pour empêcher les enfants des pauvres en Irlande d'être à charge à leurs parents ou à leur pays et pour les rendre utiles au public» avait été traduite auparavant (parue en 1736 à Rotterdam dans le «Recueil de pièces curieuses» du Comte Radicati).

Les autres textes présentés ici pour la première fois en français : «Les Instructions aux domestiques», «La Lettre à un jeune poète», «La Lettre à une jeune personne sur le mariage», «Le Traité des bonnes manières», «Les Résolutions pour l'époque où je deviendrai vieux», «Les Bévue, déféctuosités, calamités de Quilca», «Les Prédications pour 1708», «Les Dernières paroles d'Ebenzer Elliston au moment d'être exécuté», «La Méditation sur un balai», «L'Irréfutable essai sur les facultés de l'âme» et «Les Pensées sur divers sujets» **sont du même tonneau, le meilleur.**

Très bel exemplaire en percaline de la fin du XIXème siècle, complet des couvertures jaunes.

149. TOULET (Paul-Jean). **MONSIEUR DU PAUR, HOMME PUBLIC.** Paris, H. Simonis Empis, 1898. In-12, demi-marouquin havane avec coins serts d'un filet doré, dos orné aux petits fers de fleurs de marouquin bleu mosaïqué, pastilles de marouquin beige et feuillage à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (Tchékéroul - R. Paris dor.), 1 f. blanc, VIII pp., 218 pp., 1 f. blanc.

Édition originale sur papier d'édition (après 4 ex. sur Hollande). Parfaite et fine reliure de Vladimir Tchékéroul, le maître de l'école de La Cambre.

De la bibliothèque Robert Moureau (2004, II, n°887), avec ex-libris.

150. TOULET (Paul-Jean). **CARTE POSTALE À MONSIEUR LAYA.** Guéthary, s.d. [circa 1919]. Carte postale (13,9 x 8,9 cm) rédigée à l'encre.

Carte autographe signée adressée à Monsieur François Laya, Directeur de l'Eventail, revue littéraire et d'art à Genève dans laquelle Paul-Jean Toulet réclame des gravures.

«Cher Monsieur Laya, ces bois de Bischoff me plaisent. Ne pourrais-je avoir un grand papier des deux que l'on annonce dans un n° de luxe (je ne tiens pas au n° si cela me vaut de plus grandes marges - sinon j'aime mieux ne pas m'en priver - et je voudrais que l'un de ces bois fut l'estaminet. Le concert (n° 1) me plaît moins - malheureust je ne sais pas le prix - J'espère que cela ne dépasse pas 10 fr. - j'espère aussi que vs voudrez bien vs charger du paiement sur ce qui m'est dû - et qui me ferait plaisir à recevoir. Comment vont Mr [Eras] et mes illustrations - amicalement. Toulet à Guéthary Bes Pyrénées».

Paul-Jean Toulet donnera un article intitulé «Les préceptes de Whistler» à L'Eventail, publié dans le n°3 daté du 15 mars 1919.

151. TOULET (Paul-Jean). LES TROIS IMPOSTURES. Paris, Éditions du Divan & chez Émile Paul frères, 1922. In-12 (17,2 x 12 cm), plein maroquin vert, doublure de maroquin gris clair serti d'un filet doré, garde de soie moirée verte, papier bois sur les secondes gardes, dos à nerfs, titre et auteur dorés, toutes tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui-chemise assorti (rel. signée d'Antoinette Cerutti), 168 pp., 4 ff. n. ch..

Édition originale.

L'un des 20 ex. de tête imprimés sur Chine.

Belle reliure doublée d'Antoinette Cerutti qui exerça d'abord en tant qu'amateur puis comme artisan de 1941 à 1949 et participa à de nombreuses expositions. Dos très lég. bruni sinon parfait état.

L'exemplaire est **truffé d'une carte postale autographe signée de Paul-Jean Toulet à propos des *Trois Impostures*** :

«Je voudrais, Monsieur, montrer autant de docilité à vous répondre que vous avez mis de bonne grâce à m'écrire. Malheureusement, une moitié de mon temps étant employée à être malade, l'autre l'est plus ou moins par de petites besognes. On prétend que le prêtre doit vivre sur l'autel ; et si j'étais en train d'y mourir de faim quand il fallut reprendre les chemins verts de la province, au moins n'était-ce pas de soif. On a toujours assez d'argent pour payer ses vices. Il y a des joueurs qui n'auraient pas de quoi se payer un faux col, et qui prennent des banques. Plus d'un Hulot si puant qu'une Truie ne lui confierait pas ses petits. Forstener a des maîtresses et jolies. En tout cas, il y a un livre de maximes (ça s'appelle : L'Almanach des Trois Impostures : un titre simple) et qui est ce que j'ai fait de (mieux barré corrigé en) moins mal. Comme le Divan à qui j'en ai donné, ne pouvait le publier tant il ne se fâchera pas que je vous entraîne si vous voulez; aux premiers jours de loisir et de bonne humeur. Ma santé m'a empêché de remercier à temps M. Claudien [pseudonyme de Robert de la Vayssière] du bien qu'il avait dit de moi. Ce serait un peu réchauffé. Voulez-vous m'en excuser auprès de lui, Monsieur, et me croire bien à vous. Toulet».



152. TOULOUSE LAUTREC (Henri, de), DARIEN (Georges), ... L'ESCARMOUCHE.

Paris, Directeur Georges Darien, 1893-1894. 10 grands fascicules reliés en un volume in-folio, bradel moderne en plein papier noir, dos lisse, pièce de titre.

Réunion complète des numéros illustrés de ce superbe journal d'avant-garde, dont l'existence fut éphémère.

Cette revue satirique fut fondée et entièrement rédigée par Georges Darien (1862-1921), écrivain subversif, antimilitariste et anarchiste, qui devra fuir la France en juillet 1894. Notre exemplaire renferme la première année comprenant 8 numéros datés du 12 novembre au 31 décembre 1893, et les deux premiers numéros sur trois, datés des 7 et 14 janvier 1894 (un dernier numéro parut après une interruption de deux mois dans un format très restreint et sans illustration).

L'illustration comprend 12 reproductions de lithographies de Henri de Toulouse-Lautrec, qui fut le principal collaborateur de cette revue. Louis Anquetin, Pierre Bonnard, Henri-Gabriel Ibels, Hermann Paul, Félix Vallotton, Alphonse Willette ont également participé à l'illustration de cette publication.



153. VALÉRY (Paul). LA JEUNE PARQUE. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1917. In-4 (24,2 x 19,3 cm), cartonnage à la bradel avec titre et décor sur le premier plat, tête dorée, non rogné, couv. crème imprimée ornée d'une vignette reproduisant la marque typographique de Robert Ier d'Estienne (rel. signée de G. Schroeder), non paginé [44 pp.]

Édition originale du grand poème de Paul Valéry.

L'un des 575 ex. num. imprimés sur vergé d'Arches (seul tirage outre 25 ex. sur Japon Impérial ancien).

Séduisant cartonnage signé de Germaine Schroeder, dont le premier plat est orné d'un décor doré avec aplat de couleur figurant une travée de temple ionique avec titre et nom d'auteur en linteau. Dos lég. bruni.



Exemplaire de l'avocat et écrivain Adrien Peytel, comportant un **poème autographe de 14 vers** sur une page in-8 montée sur onglet (avec enveloppe), **inédit, signé des initiales de Paul Valéry, titré «A celui qui trouva une jeune parque»** :

«Chez quel vendeur de contremarques
Associé d'un rat d'hôtel
Repérâtes-vous, ô Peytel
La parque jeune entre les parques ?
Cela seul vous fait immortel
D'avoir jeté dans votre barque
Une jeune vierge dont le corps s'arque ...»

154. VALÉRY (Paul). LE SERPENT. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1922. 21,8 x 14,6 cm, broché, couverture grise rempliée imprimée en noir et rouge illustrée en son centre d'un serpent lové se mordant la queue, 2 ff. n. ch. (blanc, faux-titre), XVI pp., 1 f. n. ch..

Édition originale illustrée de deux bois gravés de Paul Vera, achevée d'imprimer le 10 février 1922.

L'un des 5 ex. de tête imprimés sur vieux Japon (avant 15 ex. sur Japon impérial, 30 ex. sur Hollande et 335 ex. sur vergé pur fil Lafuma), le nôtre portant le n°II. Parfait état, hormis quatre à cinq petites piqûres pâles. Très rare sur ce papier.

Ce célèbre poème dans lequel Valéry, par la bouche du Serpent tentateur, y évoque l'attrance du fruit défendu de la Connaissance, avait paru en pré-originale dans la NRF en 1921 sous le titre *Ebauche d'un Serpent*. Il sera repris sous le même titre dans *Charmes*, recueil paru le 25 juin 1922. Les trois derniers vers du *Serpent* «Et parmi l'étincellement, De sa queue éternellement, Eternellement le bout mordre» sont remplacés dans *Ebauche d'un Serpent* par les trois vers suivants : «Ses yeux font frémir ton trésor, Il en cherra des fruits de mort, De désespoir et de désordre !» et le poème augmenté d'un dizain supplémentaire.



155. VALÉRY (Paul). CHARMES OUI POÈMES. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1922. 24,2 x 19,3 cm, broché, 82 pp..

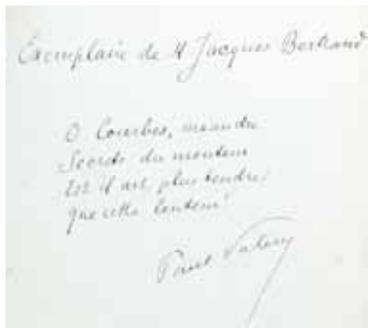
Édition collective en grande partie originale, ornée de bandeaux, lettrines culs-de-lampe des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.

L'un des 325 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (après 6 sur vieux Japon, 27 sur Japon impérial, 54 sur Hollande et avant 2 000 sur vélin Lafuma).

Envoi autographe signé de l'auteur : «A Jean Schlumberger avec les amitiés de Paul Valéry».

Belle provenance. Jean Schlumberger est l'un des fondateurs de la Nouvelle Revue Française avec André Gide, Jacques Copeau, André Ruyters Charles-Louis Philippe, Henri Ghéon et Marcel Drouin.

Ce recueil de poèmes, le plus important de Paul Valéry, comprend 14 poèmes inédits en volume («L'Abeille», «Aurore», «Le Cantique des colonnes» (paru dans Littérature n°1, cf. n°134), «La Ceinture», «La fausse morte», «Les Grenades», «L'Insinuant», «Ode secrète», «Les pas», «Poésie», «Le Vin perdu», «La Sylphe», «Le Rameur» et «Palme») et 9 autres dont «Le Cimetière marin».



156. VALÉRY (Paul). CHARMES. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1926. 19,2 x 14,6 cm, demi-maroquin à encadrement, dos lisse orné, couv. et dos cons. (rel. signée de Devauchelle), 1 f. blanc, 123 pp., 2 ff. n. ch..

Seconde édition, achevée d'imprimer le 10 février 1926.

Exemplaire nominatif sur alfa, comprenant **un poème autographe signé de l'auteur sur le second feuillet** :

«Exemplaire de M. Jacques Bertrand / O courbes, méandre / Secrets du menteur / Est-il art plus tendre / que cette lenteur ! / Paul Valéry».

Bien relié par Devauchelle, dos lég. éclairci.

157. VALÉRY (Paul). VARIÉTÉ II.

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1929. 24,3 x 19,7 cm, demi-maroquin gris à coins, dos à nerfs, encadrements dorés dans les caissons, tête dorée, couv. et dos cons. (rel. signée d'Alix), 226 pp., 4 ff. n. ch..

Édition originale comprenant quatre textes consacrés à Stéphane Mallarmé.

L'un des 24 ex. de tête imprimés sur Chine (le nôtre marqué H. C.). Parfait état.

159. VIAN (Boris). L'ÉCUME DES JOURS.

Paris, Gallimard, 1947. in-12 (18,6 x 12 cm), broché, couverture imprimée, 218 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale (pas de grand papier). **Exemplaire du SP**, non coupé. Petits manques angulaires à la couverture, sinon parfait état.

«Il y a seulement deux choses : c'est l'amour, de toutes les façons, avec de jolies filles, et la musique de la Nouvelle Orléans ou de Duke Ellington. Le reste devrait disparaître, car le reste est laid...».



158. VERLAINE (Paul). MES PRISONS.

Paris, Léon Vanier, 1893. 19,5 x 14 cm, demi-basane, couv. gris-bleu conservées, faux-titre, titre, portrait, 81 pp., 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Portrait-frontispice de Verlaine par F.-A. Cazals (daté novembre 1888) réservé au tirage en grand papier.

L'un des 25 ex. num. imprimés sur Hollande (seul grand papier), le nôtre paraphé à la plume par Léon Vanier porte le n°21.

Restaurations à la couverture effrangée, simple reliure moderne.

À la demande du Chat noir, Verlaine entreprit une série d'articles sur «ses prisons» ; très vite il songea à les réunir en un volume. À cette fin il compléta les six chapitres destinés au journal. C'est en réalité le récit en prose de sa conversion.

160. QUENEAU (Raymond). CARTE POSTALE ADRESSÉE À MICHÈLE ET BORIS VIAN.

Non datée, circa 1947. Carte postale (14,2 x 9,2 cm) illustrée au recto d'une photographie en noir et blanc de Torri del Benaco, rédigée à l'encre et signée au verso.

Carte autographe signée adressée à Michèle et Boris Vian à leur domicile 98 bis rue du Faubourg Poissonnière à Paris, lors d'un séjour passé par Raymond Queneau au bord du Lac de Garde.

«La fenêtre de ma chambre est indiquée par un rond et une flèche. Queneau».

161. VIAN (Boris). *NOTES INTIMES*. Tapuscrit de 16 pages sur 16 feuillets de 26,7 x 21 cm.

Important tapuscrit de ces notes autobiographiques, pensées intimes et anecdotes éparées, rédigées par Boris Vian au début des années 1950, dans son style caractéristique mêlant humour et mélancolie.

En introduction, Boris Vian expose les raisons de la rédaction de ces notes intimes : «Expliquer ça ou autre chose. Expliquer pourquoi j'ai 31 ans. Pourquoi je ne pouvais pas me décider à commencer. Pourquoi j'ai commencé tout de même...».

Il poursuit en évoquant la forme retenue : «Mais ça va être horriblement embrouillé. Je sais que quand ça sera fini je le donnerai à lire à Queneau [...] Je voulais écrire cela en bon style. Un genre *Adolphe*. C'est pas très difficile. Ça m'a fait trop rire de voir que Guy Dumur faisait des fautes de concordance des temps, je crois même des barbarismes affreux, dans *Les Petites Filles Modèles*. Je ne riais pas pour me moquer de lui, je riais parce que personne ne lui avait dit. Il faut dire les chose aux gens. Ça les aide. Julien Gracq aussi, il a fait des gratinées. Mais je reviens à *Adolphe*. Ce livre là, ça ne sera pas *Adolphe*. Ça sera plutôt un monstre. Un de plus. Un monstre j'aime»

Boris fait ensuite part de ses goûts littéraires : «*Adolphe* [...] c'est un des seuls livres classiques que j'ai eu la veine de lire tard. On me l'a pas pourri à l'Ecole ; ça m'a plu, formidable. Tandis que Racine, Corneille, les schnocks, même Molière, ils me barbent. [...] Et même maintenant, avec la pondération de l'âge mûr, je crois qu'à côté d'*Adolphe*, tout ça c'est de la rigolade. ***Adolphe, Le Docteur Faustroll, Un Rude hiver, La Colonie pénitentiaire et Pylone. C'est mes cinq grands à moi***, à 13, 14 j'aimais bien Rabelais. Encore maintenant. Mais c'est sûrement censuré. Je voudrais le texte intégral. [...] j'en ai oublié un. *La Merveilleuse visite* de Wells. Deux. Aussi *La Chasse [au Snark]*.».

Il évoque ensuite son entrée en littérature : «J'avais attendu d'avoir 23 ans pour écrire. [...] Ensuite, j'ai essayé de raconter aux gens des histoires qu'ils n'avaient jamais lues. Connerie pure, double connerie. [...] je n'ai pas raconté mes amours dans mon premier roman, mon éducation dans un second, ma chaude-pisse dans un troisième, ma vie militaire dans un quatrième ; j'ai parlé de trucs dont j'ignore véritablement tout.».

Suivent, au gré des pages, des considérations sur des personnalités contemporaines du monde des lettres (Queneau, Céline («C'est drôle je ne me sens pas influencé par Céline»), Gaston Gallimard (les cocktails de la rue Sébastien-Bottin) et Sartre («La préface des Œuvres de Genet par Sartre c'est une histoire imaginaire de Sartre pédéraste»)) **ainsi que de nombreux souvenirs plus personnels** (les vacances à Landemer dans le Cotentin, son père, les surprises parties organisées dans la salle de bal au fond du jardin à Ville d'Avray, ses premiers flirts, l'Ecole Centrale à Angoulême, une dizaine de jours à Saint-Jean de Mont en 39, l'été 40 durant l'exode de Bordeaux au Cap Breton, le retour à Ville d'Avray et Paris occupé).

Rare document provenant des archives de Noël Arnaud, l'auteur des *Vies parallèles de Boris Vian* (numéro spécial de la revue *Bizarre* n°39-40, février 1966, dans lequel figurent des extraits de ces *Notes intimes*).

162. WOOLF (Virginia). *ENTRE LES ACTES*. Alger, Charlot, Collection Les Cinq Continents dirigée par Philippe Soupault, 1945. In-12 (19,2 x 12 cm), broché, couverture imprimée, 223 pp..

Édition originale française, traduction par Yvonne Genova.

L'un des 30 ex. de tête imprimés sur vergé (le nôtre portant le n°14, avant 120 ex. sur vélin). Bel exemplaire non coupé, marques de pli dans le coin supérieur.

Dernier roman écrit par Virginia Woolf, *Between the acts* fut publié en anglais en 1941, par Hogarth Press juste après le suicide de l'auteur. Ce roman parachève, «en montrant l'universalité, le tableau de cette absence à vivre et de ce surcroît qui la firent traiter comme schizophrène».

163. [ZAO WOU-KI] CHAR (René). *ZAO WOU-KI - 1971-1975*. Paris, Galerie de France / Arts et Métiers Graphiques, 1975. 29,5 x 22 cm, broché, couverture illustrée, non paginé [48 pp.].

Catalogue de l'exposition "1971-1975" à la Galerie de France de juin à septembre 1975. 20 reproductions hors texte dont 8 en couleurs. Texte de René Char en fac-simile autographe.

Exemplaire du tirage courant enrichi d'un **envoi autographe signé de Zao Wou-ki**.

Complet de l'errata et enrichi du Bulletin d'information n°26-27 (8 pp., papier jaune, avril 1975) de la Galerie de France.

164. ZOLA (Émile). *NOUVEAUX CONTES À NINON*. Paris, Charpentier et Cie, 1874. 18,7 x 13,2 cm, demi-marquin à coins, dos à nerfs, caissons ornés, titre doré, tête dorée, couv. et dos non conservés (rel. signée de Trioullier Sr de Petit-Simier), faux-titre, titre, 306 pp., 1 f. n. ch. (table).

Édition originale de ce recueil de contes qui fait suite aux *Contes à Ninon* parus dix ans plus tôt.

L'un des 25 ex. imprimés sur Hollande (seul grand papier).

Reliure signée de la fin du XIXème siècle. Quelques marques du temps (coins lég. émoussés, petits frottements). Rare.

165. ZOLA (Émile). *AU BONHEUR DES DAMES*. Paris, Charpentier, 1883. In-12, plein maroquin bleu, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées, dentelles intérieures, couv. non cons. (reliure signée de Pagnant), [2] ff., 521 pp., [3] pp. bl..

Édition originale. **L'un des 150 ex. numérotés imprimés sur Hollande** (après 10 Japon).

Très bel exemplaire dans une reliure en plein maroquin de l'époque de Pagnant.

Ex-libris Armand Normand.

La librairie achète aux meilleures conditions livres, manuscrits, photographies, gravures et documents littéraires à l'unité ou en lot.



**Les ouvrages peuvent être consultés à la librairie
du lundi au samedi sur rendez-vous**



IMPRIMÉ À 1 500 EX.

Conditions de vente :

Conditions de vente conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne. Les prix indiqués sont nets en euros. Frais de port à la charge de l'acquéreur (envoi en recommandé). Pour Paris, les réservations par téléphone ne pourront excéder 48 heures. Tous nos ouvrages sont garantis complets et en bon état, sauf indications contraires. Nous vous prions de nous excuser de ne pouvoir répondre aux demandes d'ouvrages déjà vendus.

CHOCOLATS POUR AMES

Concessionnaire pour la France

Suchard

PARIS - STRASBOURG

M

Nous avons l'honneur de vous présenter
deux spécimens de nos chocolats pour âmes :

CHOCOLAT A CROQUER SUPÉRIEUR
et CHOCOLAT AU LAIT,

qui tous deux garantissent la Vie Éternelle.

Nous croyons toutefois devoir vous signaler
qu'une cure de cinquante Tablettes est néces-
saire pour obtenir un résultat durable.

Les natures particulièrement résistantes auront
avantage à s'assurer le bénéfice d'une double
cure.

Ces chocolats se trouvent au prix habituel
chez votre épicier.

Veillez croire, M , à notre considération
distinguée.

G.C. LICHTENBERG
agent général